مرسة المحالية والاساس المراد المحالية والاساس المراد المحالية المحالية والاساس المراد المحالية والاساس المراد المحالية والاساس المراد المحالية والاساس المراد المحالية والمحالية والمحالي

9650

A 0853





إمن تقد س ذاته عن اللفيف والمثال \* و تمز هت صفاته عن النقصان والزوال \* وكرم بعض عباده بتصحيح البال وعم لطفه ايا نا باعطاء المضاعف من المنوال \* وجعل اعنة اختيارنا مصر وفة الى ما به سلامة البال والحال \* صل على من ارشدنا الى طريق به السلامة عن السلاسل والأغلال \* وعلى آله واصحابه الامرين بالمعروف والناهين عن المنكر بعصدة المقال \* واحبسا به الكاملين المكملين بجوامع كام النبي عليه السلام والمان المنعال (اما بعد) فيقول الفقير الى الله الماك الاعلى على بن عثمان اسكته سا المله تعالى في فردوس الاعلى من الجنان \* لماكان عم التصريف ركا واحدا من اركان العلوم العربية \* الوسيلة الى دخول الجنان والذريعة والاسباب القوية \* الى رضاء الرحن وقد صنف فيه مطولات شافية \* وهذا المناس الذي وهو المحقق هو شرحه المؤلف استاذ نا \* ومولانا ومن كل وجه اولانا \* وهو المحقق هو شرحه المؤلف استاذ نا \* ومولانا ومن كل وجه اولانا \* وهو المحقق المد قق الحد رشدى الموره أغاجى \* والمال المناس ولا يأبس بالم على على المسر فيه من الهاب الى المحراب \* ولا رطب ولا يأبس بالم على على المال على على الهاب ولا يأبس بالم على على المال على الهاب على المال ولا يأبس بالم على على المال المال المعر فيه من الهاب الى المحراب \* ولا رطب ولا يأبس بالم على على المال المال

12 m

من هذا الفن الا في ذلكِ الكَّابِ ﴿ وقد سأَل مَنْ بُعَمَنِي ٱلأَذَّكِياء المستفيدين منَّا الله ان الْحُصه بعبارة سهلة مفيدة للبندأين يَمنه تعالى منا الله لكون الماطَّة مسائله عسيرة للطاابين ، بل لبعض المعلين الفا صلين ، واعر صنت عن هذا الخطاب صدا، خوفًا من ان أكو ن اللا ستفادة معارضًا وندا # ومع كو ني في هذا التردد رأيت اسنا ذي في المنام ۞ في ليلة مباركة مع اني عَلَى وَضُوهُ انَّامُ \* وَهُو رَحِمُ اللَّهُ يَرِيدُ النَّوَ ضُوَّ بَيْنَ الْحَيْطَانَ \* وَصَّبِبَ الماء على مديه مع أن عندي طالبين من الحلان الله وقال رحماقة ماين تغضيل الى مدارسي مع الا خوان ۞ فذهبنا اليها ورأينا انها روضة من ريا ض دار السلام ﴿ يسمر الله لنا يشفا عة حبيبه ولا سا تذته الكرام ۞ فا شارٍّ الى هذا العمل فيها بيشا رة واطافة وحسن الكلام \* ولمافه مِمنه الاجازة ﴿ اجبت سؤ الهم على وجــه الوجازة ، وأضفت اليسه بعض الفــوالد # وهى من الاوائل كالفرائد \* (وسميته تلخيص الاساس) \* ونعسوذ بالله من الجنة والنساس \* نم الما مول من النساطرين أن يُعذر وبي في سهوى ويُصْلَمُوا بَحِسْنِ الْاصْلَاحِ ﴿ بَسِمْ اللَّهُ لَنَّا وَلَهُمُ النَّجِنَّا ۚ وَالْفَـلَاحِ \* ونسئل الله نعالى ان ينفع به كما نفـم باصله في كل حين # وبجعله ذخرا ليوم الدين # انه ولى النونيق # وهو حسى وجاعل التوفيق خيروفيق # قال المصنف (بسم الله الرحدن الرحيم) اقتداء بالكاب المجيد وامتسالا بحديث البسمالة وجريا على سنن السلف الصالحين وحديث البسملة كل أمر ذى بال لاببدأ او لم يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو ابتراى فليل البركة فأن قلت لم ترك المصنف الامتثال بالحد لة قلنا ههنا امور وُلشية احدها الا بتداء بالبسملة وثانيها جع البسملة والجدلة وثالثها تأخير الجدلة من البسملة اذا ذكرا معا فالا منثال بالا ول والنا ات لازم وبالثاني غير لازم فليس ترك الجدلة بمدد البسملة كا فعدله المصنف خرقا للاجهاع لانه انما انعقد الاجهاع على ذكر الجدلة بعسد البسملة لا على ذكر هما معا ويؤيد مافلنا ما فاله بعض شراح العناري بان في صجة حديث المحميد مقالاً فلا يصلح للحية وقدوقع كتب رسول اللّه عليه السلام الى الملسولةِ وكتبه للقضا بآمُفتَحة با لتسميةً دون التحميب

ومًا ل الا مام النووي في شرح المسلم ان رسو ل الله عليه السلام كتب الى هر قل ما لتسمية فقط ولذ ا ذهب ابن الحاجب الى ان لفظ الحمد انما بحتاج اليه في الخطب دون الرسا ثل والو ثائق ويمكن ان بجاب بان الجمد حقيقة اظها رصفات الكمال وهو حاصل فيالتسمية اويان تركه هضما لنفسه وقبل هومن قبيل الاكتفاء كما في قوله تعالى (وجعلكم سرابيل تقيكم الحر)والتقديرتقبكم الحروالبرد فتأ مل وقال الاستا ذوامثا ل الحد يثين غير مختص بالكمنابة بل بجوزان يستعان مالذكر والكتا بةفي التسمية وبالذكر فقط في الشحميد انتهى ( ثم ان الباء في بسم الله لللا بسة اي الملا صقة والا نصال عند الزمخشري رجه الله ٥ والا سنما نة عند المضا ويولعل هذاهو الحق ( فان قلت هذا يشعر كون أسمه تما بي اله فمخل بالتعظيم ( قلنا كو نها للا ستعانه عمني أن أسمه تما لي شبيه بالا له من حيث توقف كمال الفعل شرعاً و الاعتداد به عليه لا يمعني أنه الله حقيقة حتى يخل بالتعظيم قال السيد الشريف قد س سره في حو اشي الكشاف ان كون اسم الله تعالى اله ايس الاباعتبار انه يتوسل اليه ببركته فقدرجع الى معني التبرك وقدر جم الاستمانة بإنه بدل على أن الفعل بد ون اسم الله تعالى كلا فعل فهو او بي من هذه الحيثية من الجل على التلبس انتهير و الماء متعلق بمقدر فعل خاص مؤخر اي بسم اللهالخ والف او اقرأ مثلًا فهي جلة فعلية على الاصم 7 والاسم من الاسماء المحذ وفة الاعجاز عند البصرية لا تجمع على اسماء وتحمع جعه على اسامي كمساجد واصله سمو بكسير الفاء وسكون العين كمعمل وجهه احما ل فظهرانه مشتق من السمو بمه بي الارتفاع ونا فص و اوي وحذ فآ خره على غيرا لفيا س لمجر د المخفيف لكثرة استعماله ففعل به ما فعل فكا ن ما كان وعند الكو فيهن انه مثال واوى واشتقاقه من السمة عمني العلامة لانه كالعلامة المعرفة للمسمى فاصله وسم حذفت الواو وعوضت تاء التأنيث في آخره كما في زنة وعدة اصلهما وزن و وعد فهو من الاسماء المحذوفة الاوائل زيدت همزة الوصل في اوله لصحة الابتداء وفيل عوض عنها والاول حق لا نها او كانت عوضا لما حذ فت وتمرة الخلاف بينهما و تفصيل المذ هبين

كافى قولهم كتبت
بالقلم خالفلم آلفالم كتابة
معد

م قوله على الاصم هذا قيد لمجموع الثلثة بل لابعة فتبصر سعد

في الشيرح و انمنا قال بسم الله ولم يقل ما لله للفرق بين اليمين والتين ولم يكتب الالف على ما هووضع الخط لكثرة الاستعمال وطوات الباء عوضاعنها ( والله علم لذ أن ألو أجب الوجو دالستجمع لجيم الصفات الكمالية وأعلمانه كما تحيرت العقول في ذاته وصفاته فكذلك في اللفظالدال عليهانه اسم اوصفة مشتني اوغير مشنق علم اوغيرعلم والاظهر انهوصف في اصله لكنه لما غلب على الذات الواجب الوجود المعبود بالحق ولم يستحمل في غيره صاركا الممله تعالى لاعمالانه اغاوضع اشي علاحظة جميع مشيخصاته وهم لاتنصور في حق اللهنعاً لي اصله اله عمني معبود مطلقا او متحبر فيه اوسكون او مفر و غ او ملَّجأ اليه فعذ فت الهـمرة على غبر القياس و عوضت عنها الالف واللام فكان علما معهما اوكا لعلم على ما عر فته آنفًا وكمان الالف واللام بمنزلة الحرف الاصلى فلذلك يصح ان يقال ياالله بالقطع كالم بكن حرف تعريف و الالما جا زاجمًا عهما مع حرف النداء التي هي من آلات التعريف ايضا وقيل اصله الآله وقيل لاه يمهني الارتف ع و لما كا نت لفظة الجلالة دالة على العظمة والكبرياء المستلزمة للقهر والغلبة و تو هم منها انه مو صو ف بالجلال دون الجما ل ذكر بعد ها وصفين دااين على الجحال ليعلمانه ذوالجلال والاكرام سبقت رحمته على غضبه فقال الرحن الرحيم فان قلت اذا كانت لفظة الجلالة اسما للذات المستجمع لجميع الصفات الكما لية الشاملة للجلال والجال فافائده ذكر هما بعد هاقلت هذ اتصريح عاعلم ضمنا اومن باب الاحتراس وهوان يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بمايد فعه ويسمى هذا تكميلا اطنا يباعلي ماتقررق علمالمعاني والمشهو رافهما صفتان مشبهتان مشتقتان من رحم يا لكسر بعد النقل الى رحم با لضم لان الصفة المشبهة لا تبني الا من اللا زم لكن في التحقيق انهما اسما ن بنيا لا فا د م المبا لغة منا هما واحد وهو ذوالرجمة وهوفي اللغة رقمة القلب والانعطاف القنضي للتفضل والاحسان واسماء الله تعسالي واوصا فهانما تؤخذيا عشا رالغامات التيهي الافعال دون المبادي التي هي انفعاً لات فتد برو الرحن ابلغ من الرحيم لان زيادة البناء تدل على زيا دة المعنى ولذ ايقًا ل يارحن الدنيا .

لا نه يميم المؤ من والكا فرور حيم الاخرة لانه يختص با المؤ من من قبيـــل بارجن الدنيا والأتخرة ورحنم الدنيا وقدم الرجن على الرحيم لتقدم رحة الدنيا ولانه كالعلم من حيث الهلا يوصف يه غيره تعالى اذاكان معر فأباالام كالابطلق لفظة الله على غيره ثم قال (اعلم) تخطاب عام لمن يستفيد فيتناول الواحد والكثرو الحاضر والغائب والمذكرو المؤنث وإن كان اصل الخطاب لمعين لكونه قسما من المعارف ومحمّل أن يكون خاصا محاطب مهين و على التقدير ن يكون مجازامر سلا من قسل ذكر الحاص وار ادَّة العام أوذكر المُعيدُ وأرادة المطلق وفي الأول من قسل أطلا في الحاضر على الغائب بعلاقة التضادو محتمل أن يكون استعارة مصرحة تشييه الغائب بالحاضر وذكر المشه به واراده المشهه هكذا افاده بعض الافاصل وما قيل انه خطا ب لنفسه بطريق التجريد كان المصنف جرد عن نفسه شخصا فخاطبه فلانا س المقام لانالمقام مقام الافادة والمفيدوالمستفيد لا نكون كلا هما شخصا و احداو بعبا رة او ضح لا بكون شخص وا حد متكاما ومخاطبالان خطاب الشنخص لنفسه من علا مذالجنون على مابين في محله معان هذا الفائل اعترف كون المقام مقام الافادة و الحث المتعلمين الطالبين فاستبان من هذا الجحقيق أن المفردا ولي من أن نقسال أعلمو أ على صيفة الجمع لعدم شموله ما د ون الثلث على الاصح بخلا ف اعلم فا نه يشمل لكل على ماعر فته ولذ إذال أعلم (أن أبواك التصريف) أن بالفَّح والتشديد من الحروف المصدرية التي هي أن وأن وما أسمها الواب وخبرها قوله خمسة وثلاون فان قلت كيف يأول الخبريا لمصد رهنا معان التأويلات المشهورة لاتجرى قلت بقدر الكون ويضاف الى اسمها والحبريكون خبرا للكون المقد روذلك الكون يكون مفعو لا لا علمقاتما مقام المفعولين على ماقاله الفا صل الجامي ٧ قدس الله سره السامي فالمعني هذا اعلم أن كون أبو أب التصريف خمسة وثلثين والا بوال جمع بالناصله يول قلبت الواوالفا وبجئ جمعه على أبو بة أيضاكا فعله وتصغيره بويب والمراد من الباب النسوع ( والتصريف علم لهذا الفن ولا مهمزيدة للمجالوصفية اي الاشسارة الى انه وصف في الاصل لانه منق ول من المصدر ولامه عارضة غير لازم مة لان

۷-یث قال فی بحث الحروف المصدریة قان تعدر الناویل المصدر الکون الکون زیدا انتهای وقد عرفت المحدد هنا فیقدر الکون الما قلناهذا ولاتکون من المنکرین ولاتکون من المنکرین المکون من المنکرین

العلم اذانقل عن الوصف الى المصدر يجوز دخول اللام وعدم دخوله وليس دخوله مطردا الايرى الك لاتقول فى مجد وعلى المحمد والعلى وهذا احد الاقسام الثالثة للعلم ونانيها مايمتنع استعماله مع اللام اذا لم يقع ٧ اشتراك

انفــافىوهو ما لم بكن فى الاصل المنقول عنه معنى المدح اوالذم كزيد وعمرو وثالثها مايسمي علىا انفا فيا وهوماكان فيالاصل اسم جنس خص لمفرد منه لخاصية افتضت ذلك المخصيص يعني كونه علما ليس بوضع واضمع بل بكثرة الاستعمال مع الاضافة اواللام في شئ بعينه ويسمى هــذا القسم علما غالبًا أيضًا فعلم أن هــذا القسم على نوعين النوع الأول مااستعمل باللام كالصعق لشخص اصابه صاعقة والعيوق الكوكب مضئ مائل الحرة مذهب خلف الثربا ولانتقدمه والنوع الثاني كابن العبنس وان الزبيراذا عرفت هذا فاعلم ان التصريف ليس من العلم الاتفاقى بل منالعلم القصدى الذي بجوز دخول اللام فيه كالحسن والحسين وغبرهما إ لاتك قُدع فت انه في الاصل مصدر نقل عنه وجعل علما لهذا الفن وهو 🏿 علم تعرف به احوال ابدية الكلم التي ايست باعراب لما ينها من المناسبة لان التصريف فيالاصل التغييروفي هذا العلم تغييرات الكلمات وقد عرف بهضهم كالزنجاني بنحوبل الاصل الواحد الى اثثلة مختلفة لممان مقصودة لا تحصُّل الابهـا والجل على معناه الاصلى المنفول عنه بعيد وخلا ف الظاهر فعاصل المدى أن أنواع الكلمات المبينة في علم النصر يف (خسة وثلثون ) على مقتضى ترتيبه لانه عدالثلاثي سنة وما زيد عليه خسة وعشر بن والرياعي واحدا وما زيد عليه ثلثة فالمجموع خسمة وثلثون وان زاد البعض اونقص على ما سنبنسه انشاء الله تعالى ( ماما ) فان قلت هدذا مسندرك بعد ذكر الايواب في قوله ان ابواب النصريف ( فلسا ذكر معض الشارحين انه تمييز للنا كيد وقال العلامة التفنازاني في المطول ان ذراعا في قوله تعالى زرعها سبعون ذراعا تمير التأكيد وقال الفاضل

السيسالكوتى في حاشية قوله للتأكيد اى مجسازا وانكان وضع التمييز لدفع الابههام هذا اذا كان المراد من زرعهها ذراعها واما اذاكان المراد منه مزروعهها اى ذات السلمة فالتميز عهلي حقيقته واقول وفيما نحن فيه

٧وامااذاوقعاشترك اتفاقى بجوز دخول اللام وعسد مسه والاضافةفتأمل فيه وفي مثاله ولاتفتر بعدم مطابقتها عهر

ايضًا مجوز ازيكون التمييز عــلى حقيقته لانه لماذكر الابواب على صيغة الجمه وقع الابهام بأن الانواب هومعتبر على طريق الجمعية أوعلى طريق الانفرآ د فان اعتبر على طريق الجمعية بلزم انتكون الابواب مائة وخسة اوازمد لان اقل الجميع ثلثة فأذا ضرب الثلثة في الحمسة والثلثسين بكون المجموع مائة وخمسة واذا اعتبرع لي طريق الانفراد بكون المجموع خسة وثاثين فازال ذلك الابهسام بقوله بأبا يعني آنه معتسبرعلي الانفرا د فثبث التميمزعلي حقيقته وهذا ٢ كما نقسال في مثل الازمنة الثلثة أن الثلثة تابع للزمان الذي هو مفرد معدوده ولايتبع لفـظ الازمنة لانه أوكان تابعا للفظه لاختل الفرض لانه نقتضي ان يكون الازمنة تسعمه أوازيد لان اقل الجمع ثلثة فاذا ضرب الثلثة في الثلثة بكون الحـاصل تسعة وهو خلاف المنى خذه لله القاعدة فانها تنفعك في مواضع كشرة (سنة) مبتدأ الخصصة بالصفية اعنى قوله (منهما) اى من الابواب الحمسة والثلاين وخبره قوله ( للثلاثي ) اي سنة كأننة منها للثري اي المنسوب الله ثلاث من غيمر اعتبار التكراراي ثلثة ثلثة و يجبو زان يكون مجرد اصطلاح ونسبة لفظية كالكرسي وكذا الرباعي وامثالهما (الجرد) اي الحسالي عن الزيادة لان البجريد بمعني البجرد والحاو اومبني على تنزيل الامكان منزلة الوجــود كافي فلان ضيق فم البئر اذا حفرهــا ضبق الفيم وفي سجحان الذي صفرجسم البعوض وكبرجسم الفيل وانمسا انحصرت الابوال في السنسة لان عين المساضي منه اما مفتوح اومكسو ر اومضموم فانكان مفتوحا فلانخلو اماان يكون عين مضارعه مفتوحا اومكسورا اومضموما والاول الباب الثالث والناني الباب الساني والثالث الباب الاول وانكان عين الماضي مكسورا فلانخلو اماان يكون عين مضارعه مفوط اومكسورا اومضموما والاول الباب الرابع والثاني الباب السادس والثالث سا قط الروم اجتماع الثقبلين المتعاير بن في باب واحدد وانكان مضموما فعين مضارعه اما مضموم اومكسور اومفتوح والاول البياب الحامس وكل من الثاني والشااث ساقط لان فعل بالضم لمااختص بافعال صادرة من الطبع على نهج واحد كالحسن والكرم لم يرضومخالفة عين مضارعه ايماء

۴ فان قلت هل مجرى هذه القاعدة اذاكان اسم العددخراكافي الصفة قلت نعم لان الخبرفى حكم اللصفة عن المبتدأومدل عليه ماقاله الخسادمي في البريقة شرح الطريقة فی قـوله وهی ای الامور المهمة قبل الاولى ثلث اعل وجد الاواوية التطايق فى النأنيث لكن يدفعه مايقال من ان اسم العددتابع على مفرد موصوفهانتهىوفيه دلالة صريحة على ماقلنا فافهم عد

الى ذلك فاذا سقط ثلثة من التسمة المحتملة بق ستة لانقال الاحتمالات ترتق على ازيد من النسعة باعتسار حركات الفاء وسكونها ولام الفعل كذلك وسكون العين لانانقول الفاء لايكون الامفتوحا لرفضهم الابتداء بالساكن وكون الفحمة اخف واللام والعين لامكون الامتحركا ائلا يلزم التقاء الساكنين في نحو ضربت وضربن والحركات متحصرة في الفتح والكسر والضم على ما عرفته آنفها واما ذكره السائل ففرض محض ولذا تركنا نَهُ الاحتمالات الفرضيم (أَأمال الأول) اللام حرف تعريف فأن اشهربها الى حصة معينة من مفهوم مدخولها فهي لام العهد الحسارجي وان اشـــبر الى مفهومه وحقيقته فلا نخلو اما ان يؤخـــد ذلك المفهوم منحيث هوهو باعتبار حضوره وتعينه في الذهن من عُسير اعتبار تحققه و وجوده في الحارج فهبي لام الجنس والحقيقة واما ان يؤخــ د من حيث تحققه ووجوده في الخارج بمعونة القرائن فحينتذان دات القرينسة على تحققه في بعض غيرمعين فهي لام العهد الذهني كقوله تعالى حكابة فاكلم الذئب وان لم تدل على البعض تقول ان ذلك المفهوم متحقق في الجميع ائلا يلزم الترجيح بلامر جمع فهي لام الاستغراق فالمأخوذ في كل من الثلثة هوالمفهوم من حيث الحضور والتعمين لاختلاف الواقع في المعماني الثلثة اختلاف بالاعتسار والاخذ فقط لااختلاف بالذات هذا هوالخشار عند المحققين اذا عرفت هـذا فاللام في الما ب للمهد الخارجي وهي لام قصد بهما الاشارة الى حصة معينة من مفهوم مدخولهما ثم ان الحصة المعينة المدلولة بلام العهد لا يجب ان يكون شخصية وجزئبة بل قد تكون نوعيلة كما في ارادة الرومي من الانسان اذ الحصلة بمعني القسم والاخص منالمفهوم والقسم والاخص لايجب انبكون جزئيا حقيقيا ثم ذكرتاك الحصة اعم من ان يكون صراحة اوكناية وهناذكركناية في قوله ستة منها فوجه الكشاية انالمراد منه ستة ابواب اوالمعني سته من الابواب الخمسة والثلثين والابواب جمع وهو مايدل على المجموع والفرد فيضمنه ( فأن قلت الباب الإول الذي هو حصة من الابواب اهومن قبيل الشخصي ام من قبيل النوعي (قانا هومن الثاني لان البأب الاول نوع كا ن تحتها

الكلمات التي هي الأشخاص ك:صر منصر وخرج يخرج وغيرهما ( فان قلت كون الباب يمعني النوع حقيقة أم مجاز ( قلنا قال بعض شمراح الملتيق البياب فياللغة ععني النوع انتهم أقول هيذا مخالفلماذكر في كشرمن كتب اللغة من انه مدخل الدار اوالحجرة مثلا ولذا قال الاستاذ روح الله روحــه واسكنه بحبوحة جنا نه ثم في استعمال البــاب في النوع استعما رة مصرحة اصلية وقوله الاول ترشيح اوتجريد والاول فىاللغمة نقيض الآخر اصدله وول ادغمت الواو الاولى في الثمانية بعد سلما الحركة ثم زيدت الهمزة في اوله لتعذر الابتداء بالسباكن وله استعمالان احدهما معني قبل ويكون منصرفا وثانبهما انيكون صفة اوافعل تفضيل ععني الاسبق فيكون غبر منصرف للوصفية ووزن الفعل وفي الاصطلاح مايكون سابقًا على الغير غير مسبوق بالغـبروالسبق هنا بالذكر فلا يستغني الامر عن قيد الاول لا نه لايعلم الاولية نناء على أن لام المهد لايشار بها الى اوصاف المعهود بل الى ذاته ولوكان الاوصاف لازما لانه فرق بين ملاحظة الشئ وحصوله على ما حققه الفاضل العصام نم المراد من النوع الذي اريد من الباب ايس بنوع منطقي بل نوع الغوى تدر ( فعل يفعل ) هذا بمجموعه خير لفوله الباب الاول فان قلت كيف مكون المجموع خبرا من غيرهطف يفعل على فعل قلت هذا المجموع علم لجنس مايوزن به من الصيغ من الماضي والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي وغيرها من الكلمات المتصرفة التي تجيء من الماب الاول وكذلك نظهاره ولذا بقال نصر او نصر اوناصر مثلا من الباب الاول ولايقال لكل واحد منها هو باب اول فان قبل اذاكان فعل يفعل علما فن اي قسم من اقسام ألكامة قلت هو من قسم الاسمرلانه وضع للكلمات المذكورة بوضع نوعي ونظيره اسامة علم لجنس الاسدعلى ما بدناه في شرحناعلى الوضعية فأن قلت لم اختاروا فعل يفءل للوزن دون سائر الافعال قلنا لوجود الحروف الثلثة فيه من المخارج الثلثة اعني الشفة والفيروالحلق لان الفساء شفوي والعين حلقي واللام فمي معانه اعم الافعـــال من جهـــةالمعني لانه بقال فعل النصيرة وفعمل الضر والجلوس وغيرها همذا ما قالوا ولكن هذا منفوض بعمل

لانه كفعل في جيع ماذ كرتأمل (ومو زونه ) المراد بالوزن ها الوزن التصريق وهو ما يعتبر فيه مقابلة المتحرك بالمحرك و الساكن بالساكن مع التعبير عن الاصول ما لفاء والعين واللام و عن الزالَّد بلفظ لا الوزن العروضي الغير المعبر فيه بهذا الضمير الما راجع الى الموزون به ويعبر عنه بالوزن والميزان وقد عرفته فالتقد يرهذ اموز ونبه وموزونه واما راجع الى الياب الاول والاول اقرب لفظا ومعنى (نصر منصر) مثلالان الموزونات كثيرة ونصر ينصر واحد فنصر كفول في الحركات وعدد الحروف وينصر كيفعل فيهما وفي السكون فان قلت لم لم بذكر المصدر فلت تنسها على ان مصدر الثلاثي ان كان غير ميي غيرمند رج تحت الضابطة لكونه سما عيا ومايينو امن أن المصد رمن الباب الأول هكذاومن الثاني كذا الى آخر ماقالو افهو مبنى على الغالب يعني انسانهم هذا اكثري لاكلِي فلا يكون قيا سيا على ما ذكره أمَّة اللغة وانما جاء من هذا البَّا ب الصحيح والاجوف والناقص الواويان والمضاعف المتعدى ولابجئ ماعد أهامن الاقسام السبعة على ماقالو أ ( وعلامته ) الوا وأماأستينافية اوعاً طفة اواعتراضية والضميرر اجع الى الباب الاول اى مايعلم به البا ب الاول اذ العلامة في اللغة الا مارة كالمنارة للمسجد على ما منه أن ملك في ا شرح النا روانما لم يقل وخاصته لان الخاصة تطلق على مأبو جد في الشيء ولا يوجد في غيره ومجو ْزانفكاكه وتكون شاملة وغيرشا ملة واما العلامة فقد تطلق على مايو جد في الشيُّ وفي غيره ويمتنع انفكا كه وتكون شاملة ولماامته انفكاك كون عين الماضي مفتوحا وعين المضارع مضوما من الباب ا لا ول وكان شمول ذلك الكون لجميع افر اد الباب الا ول لا زما عبر ـ المصنف عن ذلك الكون بالعلامة دون الخاصة فتفطن فحرامة عليك (أن بكون عين فعله!) وهذه الجلة اعنى قو له أن يكون عين فعله مفتوحا ومضمو ما خبراقوله وعلا مته بعد التأ ويل بالمصدراي كون عين فعله والجلة الكبرى أسمية لامحل لها استنافية اومعطو فة على جلة سافةة أواغتراضية وضميرفعله راجع الى الباب الا ول والمر اد بالفعل بكسر الفاءا صطلاحي وهوكلة دات على معنى في نفسه مقترن با حد الاز منة الثلثة واما با الْعَتْحِ

فصد رفعل نفعل على ما قاله السعد في شرح الزنجاني عمان الفعل اما علاجي ان احتبج في حدوثه الى تحريث عضو كضرب وشتم واماغيرعلاجي انالم يخبع كملم وظن ( مفتوحاً في ) الفعل ( الماضي ) وهو الفعل الذي دل على معنى وجدفي الزمان الماضي فإن قيل هذا التعريف دوري لذكر الماضي فيه قانسا المراد من المعرف صناعي والماضي المهذكور في التعريف لغوي فلاد ورو المراد من الد لا لذالد لا لذ الوضعية فلا منتفض التعريف جعا يقولنا أن صر بتصر بت ومنعا بإيضرب لأن دلا لذالاول على الاستقبال لدست بالو ضعبل بواسطة أن الشَّمر طية ودلالة الثاني على الزمان الماضي ايضاليست بالوضع بلبد خول لم والمر ادبالما ضي الذي هوالمعرف مايكون متصر فافلانلتقمن جعا بنعم وبئس ولمس وعسى لانها غبرمتصرفة فلا يضر خر وجها عن التمر يف ويمكن ان يجاب بان هذه الأ فعال تدل على از مان في اصل الوضع والتجرد مارض فلا اعتداديه كافي صبغالعقود نحو بعث واشتريت على ما ذكره السعدر حمه الله ( ومضمو ما في ) الفطُّلُ ( المضاّرع ) وهو ماكان في اوله احدى الزوائد الاربع بشرط ان تكون نَّلُكُ الحَرُوفُ زَائِدُهُ عَلَى المَّا ضَى وَهِي حَرُوفُ انَّيْنُ فَلَا نُتَّفَّضُ مَثُلُ نَصِرُ فان النون فيه وان كان من حروف اتين الاانه ليس زائد على الماضي واعترض على هذا التمريف بمثليزيد ويشكرو يعسوق ويغوث اعــــلا ما لا نهــــا لايصد في عليها المور في اعني المضارع مع أن النعريف صادق عليها فلا يكون ما نعا لا غياره واجيب بان هذه د اخلة في المعرف بحسب اصل الوضع لو جود حرف المضارعة فيها لان كل واحد منها مضارع في الاصل والاسميةعارضة فلا اعتبار ثمان المضارع يصلح محسب الاستعمال لاحدال مانين الحال والاستقبال ومحتملهما لكونه مشتر كابينهما بالوضع ا شرّاكا لفظيا على ما ذهب اليه السيد السند قد س سره وهو الاصمح ولذا يحتاج الى القرينة في استعمال احدهما كلفظ ماوالآن للحال ومثل غدد اوان ولا والسين وسوف للاستقبال وقيل حقيقة في الحال ومجاز فيالا ستقبال وقيل بالعكس وانماسمي مضارعاً لمضارعته ومشا بهته لاسم الفاعل لفظا ومعنى واستعما لأعلى الاصمح كما بين في محله ( وبناؤه )الواو

فيه كالواوفي وعلا منه و الظاهر أن أصافة المناه إلى الضمر الراجع إلى الباب الاول لا مية كغلام زند وعلم الفقه لاناليناءعام والباب الاول خاص واضافة العام الى الحاص لامية وعوم المناء هنا لكو نهشا ملا للباب الاول وغيره من الا يوال لان الساء عبارة عن عد دالحروف الكلمة المرتبةمع حركتها وسكونها باعتبار الوضع فيشمل الايواب كلها قبل الاضافة وبعد ها يختص با اباب الاول مثلاً والمعنى وبناء مختص للباب الاول كا تُن (للتعديدة ) اي لان يتمسدي اوبجي له يعني ان نناء. منقسم على قسمم , الا ول متعد وهو ما يكون فهم معناه موقوفا على ذكر المتعلق و افراد هذا القسم كثيروالبه اشار نقوله ( غا آياً ) اي كونا غا ليا و مجوز ان يكون حالا من فا عل الظر ف والقسم الثاني لا زم و هو ما لايكون فهم معناه موقوفًا على ذكر المتعلق وافر اده اقل با لنسبة الى القسم الا ول واليه اشار مقوله ( وقد يكون ) اي مناء الباب الاول ( لا زما ) اي غير موقو ف على ذكره وكلة قد هنا للتقيل وهو ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يصد ق الكذوب وقد مجود المحنيل اي قلما يصد ق وقلما مجود وتقليل متعلقه نحو قوله تما بي قد يمل ما انتم عليه اي ما هم عليه اقل معلو ما ته تما بي على مافي المغنى فكلمة قد هنا بجوزان يكون لتقليل الفعل فيكون المعني قلمايكون بناء الياب الاول لازما و بحجو زان بكون لتقليل متعلقه فيكون المعني أن ما هو المناءاللازم أي الكلميات اللا زمة أقل شياء الياب الاول أي أقل كلما ته على ما اشرنا اليه والاول اظهر محسب الميارة والثاني انسب بحسب المرام عند من هوها رف باسلوب الكلام خذ هذافان الشار حين قد غفلوا عن هذا التحقيق في هذا المقام ووجهو إما لارضي بهصاحب هذا الكلام ( واعلمانه قد يوجد لغة فياب واحد متعد ياولا زما كالنقص قال في مختار الصحاح نقص الشي من باب نصر ونقصا نا ايضا ونقصه غيره بتعدى ويلزم يعني يكون متعديا ولازما قلت النقص مصد رالمتعدي والنقصان مصدر اللازم والمتعدى يتعدى الى مفعولين تقول نقصه حقه قال الله تعالى ثم لم ينقصوكم شيئًا واما قولك نقص المال درهما والبر مدا فد رهما ومد انميرانتهي كلا مه وكذا الزيادة من الباب الثاني يتعدى ويلزم فأل

في المختا رايضا الزيادة النمــووما به ماع وزيا دة ايضــا وزاده الله خبر اقلت قال زادالشي وزاد ، غيره ولازم ومتعد الى مفعو اين وقولك زاد المال درهما والبرمدافدرهما ومداتميرانتهي وقديكو نفي بابين يكون من احد هما متعد ما والآخر لازما مثل حزنه بالضيم فهو محزون من البياب الخامس ايضا وحن نالكسر فهو حن ن من الياب الرابع فن الاول قوله تعالى لايحز تهم الفزع الاكبروس الثاني قوله تعالى ولاهم يحز نون كذ اقال الاستاد رجه الله لكن في المثال الا خير اعني الحرز ن نظرتاً مل وكذ أكلمة حرم يتعد ي ويلزم وبجئ من الباب الخامس ومن الثاني فن الخامس لازم ومن الثاني متعد والتمثيل في الشرح (مثال الفعل المتعدى) فان قلت ما الفرق بين المثال والشا هـ د قلت المثال هو الجزئي الذي يذكر لا يضاح القا عدة الكلية و ايصا لها الى فهم المستفيد والشا هد هو الجزئي الذي مذكرلا مبات القاعدة الكلية مع الا يضاح بشرط ان مكون من القرأن او الحد يث اومن كلام من يوثق به قبينهما عموم وخصوص من وجه فالشاهد اخص مطلقا الكونه مشر وطا بالشرط المذكو رعلي ماذكره العلامة التفازاتي في المطول وبينه في هامشه عليه فكل شاهدمثال من غير عكس كلى ثم الغرض من التمثيل رفع الحجاب عن معنى المثل له وابرازه في مهر ض الشا هد ( نحو نصر زيد عمراً ) بالالف لابالواو (والمحوله معان القصد والجهة والمقد ار والمثل والنوع وهذه خسة معان بجمعها على الترتيب قول الشــا عر ﷺ نحو نا محو دارك يا حبيي ۞ لقينا نحوالف من رقبي \* وجد نا هم جيا عانحو كلب \* تمنو امنك تحوامن شرابي والمعنى قصد ناجهة دارك يامحبوبي ولق الينا مقد ارالف من رقيبي وعدوي ووجدنا هم أي الرقيب الكثير جياعاً هو ضد الشبعا ن نحو كلب أي مثل كلب تمنوا اىٰ سلؤ ا على سبيل النمني منك يا حبيبي نوعا من شهر اب و قد يجيءُ بمهني الصرف تحوت بصرى اليه اى صرفته اليه و يجبئ اسما لقيلة مقال لهم بنويحو و هم قوم من العرب ويطلق على فن مخصوص تعرف فيه ا حوال الكلمة من حيث الاعراب والبناء على ما ذكره السكاكي في المفتاح والمر اد هنا معنى المثل فأن قلت أن لفظ التحو بعد ذكر لفظ المثال زائد

لاطا أل تحتم بل هو قيد ه مفسد يقتضي ان لايكون نفس نصر زيد عمرا مثالا للتمدي بل المثال تعوه وشهد وايس كذلك بل المثال نفسه وتحسوه معا قلنسا لا نسل انه زائد و قيد مفسد بل هو قيد لازم يستعمل في تكشسر الا مثلة فاصل التركيب مثل المتعلدي نصر زيد غمرا و نحوه بطريق عطف المضاف الي ضمر رجم الي هذا التركيب ثم حذف المضاف اليه الذي هوالضمرفبق ونحو تمحذف حرفالعطف وقدم المضاف الذي هو النحو على هذًا التركيب وشاع بين المؤلفين لتلك الأشارة حتى كائه حقيقة عرفية على ما نقل الاستاذعن استاذه مجد الامين الاسلاميولي وتو ضبيح المسال ان نصر فعل ماض و زيد فاعله وغرا مفعوله ولا شك ان فهم المعني تسوقف على ذكر متعلقه لان النصرة يفتضي النساصر والنصور بقال نصره اي اعانه ونصر الغيث الارض اي اعا نها قال ابو عبيدة في قوله تعمالي من كان يظن ازلن منصره الله ان اي لن يرزقه على ماذكره التفتسازاني في شرح الزنجساني واعلرانه نما منبغي أن منيه عليه ان عمرا الواقع مفعولا هنا لم يكتب بالواو لان الواو الواقعة فيه للفرق بين عمر وعمرو والفرق بينهمـــا واضمح حين كو نهمــا مفعو لا لان عمرا اذا كا ن منصوبا ومفعسولا يكتب بالآلف منسونا لكونه أسمسا مفردا منصبرفا وعمر يكتب بلا الف ولا تندون لكونه غيرمنصرف للمدل التقد يرى والعليسة فلا يحتاج الفرق بينهما الى الواو الفا رقة وكشير من المحصلين لم يفهموه ويكتبونه بالواو فيالاحوال الثلث (ومثال) الفعل ( اللازم نحو خرج زبد ) وتوضيح الثال انخرج فعل وزيد فاعله ولاشك انفهم المعني لم يتوقف على شيُّ غيرالفـاعل اذ الخروج معني لم يتو قف على غير زيد ولم يتجا وز اياه فبذلك الاعتبار يكون لازما و سجي تفصيله أن شاء الله تعالى ( المتعدى ) اي جنس الفعل المتعدى وانمالم تعطف هذه الجلة على ما قبلها لا نها جواب سبوال اقتضته الجلة الاولى لانه إما قال و منيا وه التعديمة غالما وقد يكون لازما فيكائنه قيل وما المتعدى واللازمفاحات نقرله المتعسدي كذا واللازم كذا ولذا فصل هذه الجلة عما قبلها كما نفعل الجواب عن السؤال على ماقر ر في علم المعاني وانما قد م المتدى على اللازم لان مفهوم المعتدى

وجودي ومفقهوم اللازم عدمي والوجودي اشرف فبنك سب التقديم ( هُوَ مَا ) أي الفول الاصطلاحي لان تعيين الموصول معونة المقام سنة سنية وعادة قدعة على ماقال الفا ضل العصام وغيره (يتجاوز) لم نقل تعدى كا قال الزنجاني حذرا عن الدور ( فان قلت يرد على تعريف المص ايضا مانه تمريف الشيء بمرادفه اذ هو بو جب الدور ايضا وتغيير اللفظ لابد فــم الدورعلي مااشار البــه التفنازاني في شرح المقا صد (قلنا هو مدفوع بانه حائز عند كون احدالمترادفين اجلي من الآخر كفولهم الفضنفر الاسد والقود القصاص لكون هدذا التعريف تعريفا لفظيا على ما في كتب الآداب ( فعل الفياعل ) الفعل هنا بالفتح لغوى بمعنى الحدث على ماييناه آنفا والعائد الى الموصول محذوف والتقدر مايتجاوز فعل الفاعل فیه کقـوله تعالی فاصدح بما تؤمر ای به فحینشـد بچـوز آن بکون المراد من الفاعل ذات يقوم به الفعل ومن المفعول ذات يقع عليه الفعل كما يجوز ان يكون الراد منهما ماهو الصطلح في علم النحو هذا و يجوزان يكون التقدير فعل فاعله على أن يكون اللام عوضا عن المضيا ف اليه فحينتُذ يكون المرادمن الفاعل والمفعول ماهو المصطلح فيه لاغبرلان الفاعل المضاف الى ضمه المو صول الذي هو صدارة عن الفعل الاصطلاحي لا يكون الا فأ علا اصطلاحيا وماقاله الكفوى ركيك جــدا فانظر وتدبر والا وضم فى التعريف أن يقال هو ما يجا و زعن الفاعل إلى المفعول فحينةًذ بكون الموصول كماية عن الفعسل اللغوى ( فان قلت المتعسدى والمُجارِز ليس الا الفعـل اللغوى فلم جعلوا الفعل الاصطلاحي متعــديا ( فلت جعلهم الاه متعد ما باعتبار تضمنه المعنى اللفوى كتسميهم اماه فعلا لذ لك تسميسة للكل باسم الجزء مجازا بعلا فسة الكلية والجزئية والا فالحِاوز في الحقيقة هو الفعل اللغوى وكذا الحال في اللازم ( الي المفعول مه ) والما قيد يقوله به لان المتعدى وغيره منسا وبان في نصب ماعدا المفعول به نحو اجتم القوم والاميريوم الجعة فيالسوق اجتم اطالتأ ديب زيد ونحو ذ لك كـــذا في شرح الزنجاني للعلامة التفتـــازاني ويسمى المتعـــدي واقعا الوقوعه على المفعول به ومجا وزا ايضالجما و زته الفاعل بخلاف اللازم

والمراد من الهجا وزالتجا وزعبارة فيدخل مثل ضرب زيد عرامع كذبه وبدخل ايضيا مثل ما ضرب زيدعم الوجود التحاو زاليه عبيارة والا لم يفد النفي نفيه و هذا قريب عما بقيال من ان التجاوز في النفي ذهبي لتوقف النفي على الاثبات لان الاعد ام نعرف على كا تها كتو قف عدم المصر على البصر ولا شك في وحود التحياوز في الإثمات الذي هو الا صل فدو جد في النفي ايضافلا اشكال فقد ظهر مما سبق إن اليحاوز ليس بسيب الما رض فخرج مثل ذهبت بزيد لان الجا وزفيه بسب العارض الذي هو الباء ومنه يعلم أن المرادمن المتعدى مايكون بغير واسطة حرف الجروهو القابل للازم والراد عند الاطلاق الما بلالا زم وههنا محت نفس مدذ كورفي الشرح والحاصل انالكل فعدل اذا فظر وتومل فيد لا بدله من شي تقدوم به نقال له الفاعل فإن اقتضى بعده مفدولااي شئا يتجاوزالفعل من الفياعيل اليه ويقيع عليه فهو متعبدوهواما متعد الى مفعول واحد كمثمال المتن او الى اثنين تحبو علمت اللهواحد ا اوالى ثلثة تحواعلنا الله العلم نافعا \* وأن لم نفتض بعد الفا عـل مفعو لا بل ينحصر في فاعله ولا ينفك عنه فهو اللازم و هذا معنى قول المص ( واللازم) اى الفعل اللا زم (م) اى الفعل الاصطلاحي الذي ( لا يُحيا وز )فيه ( فعل الفاعل) اي حدثه القائم مهسواء كانذلك الحدث تأثير من الفاعل كثال المتن اولا كحمق زبد ٤ فان الجا قةقائم بزيد لايتأ ثبرمنه ولاينفك عنه لدل القصر على الاول تقصيرو لا تكن من القاصر بن وكذا الحال في المتعدى كضربت زيدا و كيفهمت مسئلة ( الى المفعول به ) الذي هو متعلق الفعل ( بل و قع) ذلك الفعل اي الحدث (في نفسه) اي نفس الفاعل الذي يقوم بهذلك الفعل ولزمه بأن لا ينفك عنه اصلا فأن الخروج مثلًا لا منفك عنه و لا منتقل الى آخر ومنه يعلم وجه التسمية باللازم ثم انه قبل في معرفة المتعدى واللازم صابطة وهي أن ما غول بجميع البدن فهو لازم كمقام وذهب و دخل وخرج و ما يفعل بعضو واحد اوقلب اوحس فهو متعد لكن هذا استقراء جائز المخلف كااشر نااليه آنف والحق أن متعلق الفعل أن كأن بما يستغنى عن تصر بحه فلا زم والافتعد

ومثل مات زبد فان
المـوت فائم بالميت
لاصنع فيه ولا تأثير
لاتخليقا ولا اكتسابا

خذه فذا ( الباب الثاني) اي النوع الثاني من الا بواب المستة (فعل) بفيح الدين ( تفول ) بكسرها وانما قدم الياب الذي كان على هيئة فعل بفتح المين و نفعل بضمها على ماكان على هيئة هذا لان الاول ادل على آلمعني واكثر لااشتف قاو كذا اختاره الامام السهدي والزوزني والف اصل العصسام في منزان الادب واما العلامة الزيخشري فقد عكس الامر نظرا الى أن الْخَمَا لَفَةُ بِينَ الْفَتِحَةُ والكَسرِ وَأَتَّمَ مِنَ الْحَالَفَةُ بِينَ الْفَتَّحَةُ وَالضَّمَةُ اذالفحة علوبة يتصعد الصوت عند قرآءة الحرف بهاوالكسرة سفلية منسفل الصوت والضمة بينهما ولذا قدم الزمخشري الثاني على الاول واعترض عليه ان هذه العلة جارية في باب علم اذالخيا لفة فيه بين الفحمة والكسرة ايضا فعول ماك ضرب يا يا اول دونه تحكم ( واجيب بإنباك ضرب أكثراستهما لا من باب علم ولان الابتداء بفتح العين في الماضي اسهل من الانتداء بكسره ومامّاله الفـا صل الكفوى من ان نقد عمه على البـآب الشالث لكونه من دعا يم الابو ابه فلايستقيم لانه لوكان مطلق الكون من دعايم الايواب سبب القديم اصمح تقديم الباب الرابع على الساب الثالث معانه آخره عنه بل الوجه في تقديم الشاني على الثالث كثرة لفاته ووفرة استعماله بالنسبة الى مابعد ها ( والمراد من دعايم الابواب اصولها اعتبار اختلاف عين الماضي وعين المضارع لان الاختلاف مدل على الاصالة اذمعني الماضي مخالف لمعني المضارع فبنغي أن مكون اللفظ مخالف من جهة الحركة ليكون اللفظ مطايقاً للعني و بهدند اظهر وجه تسمية الباب الاول والشابي والرابع بدعا يمالابواب للمخا الفة المذكو رةفيكل واحد من هذه الابو إلى الثلثية (فان قلت فعلى تقد بران يكون الباب الر ابع من الدعام ينبغي ان يقدم على الباب النا لث كما فعله البعض فلم عكس المصنف ( قلت تقد يمه على الر ابع لكونه منــا سبا للاولين في كون عين ماضيه مفتوحا وان لم يكن من الدعا يم احدم المخا الفة المذكورة فيه (مؤزوته) ای موزون الباب الثياني (مَنرب) بقال ضربه بالسوط وغيره وضرب في الارض اي سار فيها كفوله تعالى اذا ضربوا في الارض اى سا فر ومنه قوله تعالى اذا ضربهم في الارض فليس عليكم جنساح

الدارداكثرالابواب على ذلك الباب في بناء المسافة على ما في الشافية وغيره على ما شائلاتي المجرد ان شاء الثلاثي المجرد ان شاء وهي عودالبيت وانما الشائلة بد عام الشائلة بد عام حركاتهن في الماني المجرد والمستقبل وهو يدل والمستقبل وهو يدل الماني الماني على الماني الماني الماني على الماني المان

أن تقصر وا من الصلوة اي اذاسا فرتم على مافي الكشاف وغيره ويقا ل ايضا ضرب مثلا كذا اي وصف وبين على ما في مختار الصحاح ومنه قوله تعما لي انالله لايستحيي ان يضرب مثلاً الخ وقوله تعمالي وضرب لنا مثلا وغير ذلك (وعلا منه) اي الامر المختص به الغير المنفك عنه الشامل لجيم افر اده على ما عرفته في الياب الاول فنذ كر ( ان ،كو ن عين فعله مفتوحاً في الماضي ومكسورا في المضارع ونناؤه ايضاً ) اي مثل بناءالباب الاول في كون أكثر افر أده التعدية وبعضها للا زم وكلة أيضاً في مثل . هذا المقام مصدر مفعول مطلق عامسله محذوف وجوبا سمأ عامعني العود يقال آضيدُ في ايضامن الباب الشاني اي عادعودا تم غلب في معني مثل ما سبق على مافى نتــايج الا فكار وهــذ امعني قو الهم هو لا يستعمل الامع الشنئين اللذ بن وقع بينهما تو افق بحيث عكني الاستغناء منهمسا عن الآخر ( للتعد يه غالب اوقد يكون لازما ) تذكرما سبق وقد عرفت فيماسبق ان لفظ الزيادة بجيء من هـنا البـاب،متعدياولازماوكذارجعفانه بجج متعدما مثل قوله تعمالي فان رجعك الله الي طأنفة منهم فحينتُذ يكون من الرجع ويجيئ لازما مثل قوله تعالى حكاية ارجعوا الى البكم فحبئنذ يكون من الرجوع وكلاهما من البياب الثاني كذاقاً لالاستاذ في الشرح قال في مختار الصحاح رجم الشيُّ بنفسه من باب جلس ورجعه غيره من باب قَيْحِ وهذيل تقول ارجعه غيره بالالف انتهى ( وقال البضاوي في تفسير قوله تعمالي فأن رحمك الله إلى طائفة منهم اي فإن ردك الله إلى المدينة . وفيها طائفة من المتخلفين يعني منا فقيهم الخ واقول فعلم من هذا التفسيرا ن رجع في هذه الاية من قبيل رجعه غيره وهو متعدُّ لكنه من باب فتحراي الباب الثا لث فيا قاله الاستاذر حدالله تعالى من أنهما من الباب الشاني مخالف لما في المختار نتبع تنل ( مثال المتعدى) من هذا الباب (نحو ضرب زيد عرا) يوسى ضرب زيد عراونحوه على ما عرفته فان الضرب الصما درمن زيد بجماوز اليعمرو ونحو عرف زيدالمسئلة فأن العرفان القائم يزيدوقع على المسئلة وتحووجدت العلمافعيا ( ومثمال اللازم ) منسه ( نحو جلس زيد ) فان الجلوس قائم يزيد حيث وقم في نفسه ولاينفك عنسه اصلا

وهو معنى اللزوم ( الماب الثالث ) اى النوع الثالث منها ( فعل نفعل ) علا لجنس ما يوزن به من الكلمات المتصرفة (موزونه فتحيفه) وقدعرفت ان تقدد ع هدد الباب على باب علم وإن كان باب علم من دعا بم الابواب لمشابهمة هددًا الباب للا ولوالثاني في كون عين الماضي مفتوحا ومفايرة ما عيد الهما في حركة عين الماضي والمنسارع وتقديم المشامه اولى وقيل أن الفَّهـــة علو يةواصل والكسرة سفلية وفرع وفيه بحث أ مــل ثم ان الفتم بجئ لمعان يقسال فتمح الباب بمعنى ضد السد و الغلق وقتمح الامبرالبلاة قهراهلها وغلبها وفتح اي نصر وظفر وفيه لغما تكثيرة ( وعـ الا منه ان مكون عـ ين فعله مفنوحا )يعني ان يكون فعله الاصطـ الاحي مفتوح العين ( في الماضي والمضارع ) لكن لامطلقا بل حال كون ذ لك الفعال مشروطا ( بشرط ان يكون عينه ) ايء ين فعله (اولامه احدا, من حروف الحلق) فقد ظهر مما قلناان قوله بشرط الخ حال من قوله فعله لان المضاف اليه يجوز ان يكون ذا الحال اذاكان المضاف فاعلااومفعولا مع جوازحد فدة واقامة المضاف اليه مقامه كافي قوله تعالى ( بل نتبع ملة ا براهيم حنيفًا ) اذبيحو زان يقال بل نتبع ابراهيم وكافى قوله تعالى (ان يأكل لحم خيه ميتا ) فانه بجوزان يقال ان يأكل أخاءميتا ولفظ حنه فا وميتا حال عن المضاف اليه فيهما فكذلك بجوز ان ها ل ان بكون فعله مفتوح المين كم قلنا ( فا ن قلت ا ن المضاف هذا اعتى لفظ العين لم بكن فا علا بل اسم يكون ( قلنا هوفي الحقيقة فاعدل كفا عدل الفعل التام الكن سمي اسما أشمآرا مانحطاطه عن حكم الفاعل لنقصان طامله على مابين في محله والذ اقالو افي تعريف الافعال الناقصة انهامو ضوعية لتقرير الفاعل على صفة فمنا ها غير مستقل ما لمفهو مية على ما له الفاضل السيا لكوتي في حاشية المطول ويجو زان يكون حا لا من المضاف اعني العين لا نه جزء المضاف اليه وبكون من قبيل (ان دابرهؤ لاء مقطوع مصحين) ونقر ب منه قول من جعله حالاً من الضمير المستكن في قوله مفتوحا لا نه راجع الى العين قال الاستا ذرجه الله تعالى هذا الجاعل لم يعرف الحال تعريضاله وافول ان الاستا ذرحه الله تعالى في ظنى لم يعر ف المقال لانه قال انه حال

من الماضي والمضارع ومقدال المصنف نادي على خلافه باعلى صوت أما أولا فلان أفراد الضمر في عينه أولامه يدل على أنهما راجمان على فعله معان اضافة العين اليه قدله قرينة قوية عليه والحال ان ارجاع ضمرالحال الى غسردى الحال شان من لايعرف الحال وادعاء الرجوع الى كل واحد من الماضي والمضارع معكونه خلاف الظاهر برده عطف المضارع على المساضي بالواو الواصلة لاياوالفاصلة واما ثانيا فلانه لوكان حالا عنهما بلزم أن مكون الشرط لهما فقط واس كذلك بل لجياع الكلمات التي تجيئ من هذا الباب واما اللها فلانه لم يسمع وقوع الحال عن المفعول فيه وهذا ناش من قلة التدير لامن قلة العلم والافهو بمن ننبغي ان بقال في حقه من مطلب الا وهو فيه اوحدى ومامن مقصد الا و هو فيه المعي سعدا اونه وسيدزماانه رحه الله تمالي ماكدل رحمته وانمااشترط هذا الباب بهذا الشرط ليَحقق الثقلة ويتعذر رعاية المغايرة بين الماضي والمضارع في حركة عينهما على مامر مع انتلك المغابرة هي القياس وانما قلنسا هكذا لان الغرض من الاشستراط سان وجه صحة العدول على القياس المذكور اذلولم يعدل عزرنلك القياس حين تحقق الثقلة بهذه الحروف الثقيلة لادى الى الجمع بين الثقيلين لكون كل من الضمة والكثرة ثقيلة ايضا وهذا لكنة فياغتهم معان سلامةاغتهم منكل لكنة وبشاعة واجب عندهم وأذا عدل عنه وقال الفراضل الكفوى تبعا للعلامة في بيان وجه الاشتراط أن الباب بالفتح فيهما فيكال الخفة ولايكون معاد لالاخواله فأشترط حرف تقيل في عينه اولامه ليحصل التعداد ل انتهار وفده نظر لانه ساسب الغرض المذكور تأمل فيه ( وهيُّ ) اي حروف الحلق (ستةً) وقيل سبعة سابعها الالف لكن الجهور لم يقولوانه قال المرعشي رحمة الله تعالى في جـهد المقل ( انقلت وقـع في بعض الرسائل اقصى الحلق ننقسم الى ثلثة مواضع تخرَج من ثالثها الألف المدية (قلت ماذكر فيه من الأقسام صحيح لكن جعل الموضع الثالث مخرج الالف المدية مجاز وانما هومبدأ صوته والجهور لما لم يقولوا بهذا المجآز بل جعلوا مخرج حروف المدجوف الحلق والفم سلكنا مسلكهم انتهى ولذا قال ان آلجزرى في منظومته

\* فالف الجوف واختارها \*وهي حروف مدللهواء تنتهي \* انتهي احدها وثانها الهمزة والهاء وثالثها ورايعها الدين والحاء المهملتان وخا مسها وساد سها الغين والخاء المعجتان وانما سميت حروف الحلق لخروجهن منالحلق فالاولان يخرجان من اقصى الحلق اي ابعدها من الفير وهو ما ولى الصدر والمتوسطان من وسط الحلق والاخبران من ادني الحلق اى افربه الى الفم وهو اوله بمايلي الفم على ما في شمرح الجزرى فتفسيرالاستاذ الاقصى بالاوللايوافق اللغة لان الاقصى في اللغة عمني الابعد ( فان قلت كثير من الافعال وقع في عينها اولامها حرف حلق ولم تكن من هذا الباب كنحت ينحت ونكح ينكم ورجع يرجع وصح بصح ودخل يدخل وفرح يفرح و بعد سعد فالاربعة الاول من الماب الثاني والحامس من الاول والسياس من الرابع والسابع من الخامس فكيف يصيح هذا (قلنا من القاعدة المقررة انوجود الشرط لايستلزم وجود المشمروط فوجود حرف الحلق فيهذه الكلمات لاتقتضي ان مكون من الباب الثالث كالوضوء للصلوة فان وجو د الوضوء لايستلزم وجود الصلوة اوجوده بدونها في مس المعجف والكتب الشرعية مثلاوالا فلايكون شرطا بلعلة لان وجود العلة يستلزم وجود المعلول كابين فيمحله وامااذاوجد المشروط يستلزم وجودالشرط كاستلزام وجود الصلوة لؤجو د الوضوء لان الصلوة بلا وضوء وخلفه اعنى التيم لا ُبجوز قطعا ( فانقلت انابي بأبي وقلي بقلي وفني يفني وركن يركن جاءت على فعل يفعل بالفَّهم فيهما مع انتفاء الشمرط ( قلنا أن ابي بأبي شاذ مخالف للقياسُ لايعتدبه فلا يردنقضا (فان قيل كيف يكون شاذا وهو وارد في افصح الكلام قال الله تعالى ( الا ابليس ابي واستكبر) وقال الله تعالى ( و يأ بي الله الاانيتم نوره) ( قلت كونه شاذا لا ننافي وقوعه في افصحح الـكملام لانهم قالوا الشاذ على ثلثة اقسام ( الاول مايكون مخالفا للقياس دون الاستعمال كالقود والصيد واستحوذ بلا قلب الواوالف ( والثباني مايكون مخيالفا الاستعمال دون القيماس تحوضرب يضرب بضم الراء في المضما زع وهمامقبولان لكن الشانى دؤن الاول على ماقاله نجم الائمة (والثالث مخالف لهما مثل قول و بيع ماضيين بلا قلب الوا و واليساء الفسا والحمد لله العلى

الاجلل وكدخول حرف التعريف على الفعل كفوله #ومن حيره بالشحة اليتقصع ۞ وهو مر دودفتأمل فابي بأبي من القسم الاول لانه وانكان مخالف للقياس لكنه موافق للاستعمال وهو الشاذ الشابت عن الواضع والشواذ الثبابتة عندُ في حكم المستثنيات فكانه قيل القياس كذا الافي هذه الصورفمخالفة الثابت عن الواضع للقياس لاننافي فصاحة المفرد اذالمخالفة المنافية لهيا عنداهل البلاغية هي المخالفة التي لم نثبت من الواضع ولذا عدوا هذا القسم من الشواذ المقبولة فأنقلت هذاايس بشاذلان لامه حرف ( فلنا قدعرفت انهسا لنست من حروف الحلق عند الجمهور ولوسلم أنها منها لكن لايجوز ان يكون <sup>الف</sup>تم لاجلها للزوم الدور على ما قاله السعـــد رجه الله تعالى واماقلي يقلي بالفتح فيهما فلغة عامر ية والفصيح الكسر ومن التداخل بان اخذ المائي من مات رمي على لغة والمضارع من بأب رضي على لغة إخرفقيل قلى يقلى بالفتح على مافهم من القاموس واما بتي يبتي بالفتح فيهما ايضا وفني بفني كذلكُ فهما من اللغة الطائبة والاصل كسراله ين في الماضي فقُلبوه فَتَحَةً واللام الفانخفيفا وأماركن يركن فن التداخل بأن اخذالماضي من باب نصر والمضارع من باب علم فقيل ركن يركن بالفَّح فيهما لاانه من باب فتمح فلا نقض ونقل عن الزنمخشيري انه شاذ كابي يأبي (ويناؤه ) اي مناء الباب النالث ( النضا ) اي مثل مامر من بناء الباب الاول والثاني كأئن ( للتعدية ) حال كون ذلك البناء ( غالبا وقد يكون لازما مثال)الفعل ( المتعدى نحوفتم زيد البياب ) فان الفتح تجاوز من زيد ابي الباب و وقع عليه ( ومثال) الفعل ( اللازم ) منه ( نحو ذهب زيد ) فان الذهاب بفتح الذال الم يجاوز من زيد الى غيره بل وقع في نفسه وانما قلنا بفتح الذال لان الذهاب بالكسر ليس عصدر بل جمع ذهبة بكسر فسكون ففتح عمني المطروفية لغات كشرة والاراد هناليس عقصودانيا ( الباب الرابع ) منها (فَعْلُ غَوْلُ) علما لجنس ما يوزن به (موزونه عليه لم) مثلاوما تصرف منه ( وعلامته ان يكون عين فعله مكسوراً في الماضي ومفتوحاً في المضارع ) قدعرفت فيما سبق ان عين الماضي اذاكان مكسورا فعين مضارعه

اما مكسور ايضا وهو الباب السادس او مفتوح وهو الباب الرابع ولايجيء مضموما لاستكراههم الكسرة والضمية النقيلتين المتحا لفنين فياب واحسد ( فان قلت ان فضل يفضل ونعم ينعم وميت يموت جاءت إكسر العين في الماضي وضمها في المضارع ( قلنا كل واحد أ منهما من تداخل اللفتين لانها جاءت من باب عمليه لم ونصر ينصر فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني ( وكذاالحال في زال بزال لان مضارعه نجي على بزول وبزال في الاول فعل تام والناني فعل نافص معالنني على مافي نتايج الافكار والمختار (ويناؤه ايضا للتعديد غالبًا وقد يكون لازما مثال المتعدى )منه (نحوع إزيدالمسئلة) فأن العــلم القــائم بزيد واقع على المسئلة التي هي المفعــول لان|لعلم عندنا من مقولة الاضافة وهبي تقتضي المضافين وهمــا الفاعل والمفعول هنا ( واعلم أن علم وأن كان من أفعال القلوب التي تفتضي مفعولين الاانه هنايممني عرف الممدى الى مفعول واحد (ويجوز ان يكون المفعول الثاني محذوفا وهو حمَّا وُحُوهُ كَمَّا في قول الشَّاعر ﴿ كَا نَ لَمْ بِكُنَّ بِينَ اذَاكَارِ بِعِدِهُ \* لَا فِي وَلَكُنَّ لااخال التلاقيا \* اي ولكن لااطن الملاقاة كأنَّنا ( فالمعني هنا علم زيدالمسئلة -حقاً ( والعجث عن العلم وتعريفه وبيان المذاهب فيه وعن المسئلة لاشاسب هذا المقام ( ومُشال اللازم) منه ( نحو وجل زيد ) الوجل بفحتين عمني الخوف وفي مضارعه اربع لفات ( الاولي يوجل وهو الاصل ( والثانية يبجل نقلب الواوياء لخفة الياء ( والثالثة ياجل نقلب الواو الفا ( والرابعسة بيجل بكسر حرف المسارعة وقلب الواوياء اسكوفها وانكسا رماقيلها ﴿ وَاعْلَمُ انْ هَذَا البَّابِ يَكُمُّرُ فَيْهُ الْعَلْلُ وَالْآحِرَانُ وَصَدَّ الْاحْرَانُ نَحُو سَقْمٍ ومرض من العلل وحزن من الاحزان وفرح من صدها وتجيئ فيه الالوان والعيوب والحلى كلها علمه مثــل شهب ٣ من الالوان وعور من العيوب وللج ٧ من الحلي كذا في السَّافية وشرحها يعني أن المعاني الأول وأن جاءت في غرفول بالكسر الا إنها فه اكثر منها في غروواما الالوان والعبوب والحلي ٩ فانما تجيئ على فعل بكسر العين لا على غسره ولذا قال كلها اي المعاني الاخسيرة له اي لفعل بالكسر لاعلى غيره على ما قاله سيد عبد الله في شرحها (البيات الحامس فعل يفعل) بضم الدين فيهما ( فان قلت

٢ شهب من الشهبة وهى الون البياض الفالب على السواد على ما فى مختما ر السجمات مهد على ما للجمة وهى الساحة وهى على ما فاله الفاضل والصورة والصفحة الما على ما فاله الفاضل الفاص مهد الفاص مهد

القياس يفتضي ان يكون عين الماضي مغايرا لمين المضارع فلم ترك ذلك القياس في هذا الباب ( قلنا اولا بأن الضم فيه جبرانقصان شي من معنى التعدية وجبرما نقص قياس ايضاعلي ماقاله السيد السندرجه الله تعالى في شرح الرنجاني ولايلزم فيكل باللطائقة لكل قياس مع الربين القياسين تنافيا فلا مجتمعان فيهابواحد وثانيا مانهلماكان ساء هذاالبابلازما دائمساالتزم فيم الضم ايكون ثقله عوضًا عما نقص من معنى التعدية وهذا الجواب قريب من الجواب الاول في المأل تأمل فيه تنل حقيقة الحال (فأن قلت لم قدم هذاالباب على بأب حسب معانه يكون بناؤه معديا ولازما ولم بكن من دعايم الابواب ايضا (فلناقدعرفت ان هذاالباب وانالم بوجدالقياس الذي هوالمقصود في الدعام لكنه وجد فيه قياس جبر النقصان نخلاف الباب السادس فأنه مبني على الشذوذ على ما سنبينه أن شماء الله تعملي ( موزونه حسن محسن )اعملم ان الحسن له معندان (الاول انه عمارة عن تناسب الاعضاء على ما رنيغي ﴿ وَالنَّانِي مَا عَكُنَ اكْتُسَانِهُ بِالرَّنِّـةُ مِنْ صَعَّاءُ اللَّونِ وَلَيْنَ الْلَّمِسِ وَ نَحُو ذَلَكُ والمراد هناالمعنى آلاول لأن هذا الباب مختص بافعال الطبايع ونحوها وهي الافعال اللازمة الصادرة عن الطبعة التي جبل عليها الانسان كالحسن والقيح من افعمال الطبمايع وكالصغر والكبر من تحوها فانهما لما اختلفا باختلاف الاحوال والاوقات لم بجعلا من افعال الطبسايع بل من نحوها (فان قلت لم لا بجوز ان الراد المعني الثاني من الحسن هنا اعني ما عكن اكتسامه بالزينة ( قلنـــا لان المكتسب ليس من افعال الطبابع والصفات الغريزية لان صاحبها فيها يكون مساوب الاختيار والمكتسب ليس كذلك والتفصيل في شروح الشافية ( وعلامته أن يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع) قد عرفت فيما سبق نبذا من وجوه اختيار الضم فيهما وبمكن ان يوجــه توجيه آخر وهو انهم انما اختاروه فيهما لان فعل بالضم لازم لانتجاوز فوله عن الفاعل فارادوا عدم تجاوز حركة عين الماضي عن حركة عين المضا رع لحصل النوافق ينهمما و بدل اللزوم اللفظم على اللزوم المعنوى بذلك التوافق وقال سعد الدي رحم الله تعالى في وجهد أن هذا الباب موضوع للصفات اللازمة فاختبر للما صي والمضا رع حر كية

لا تحصل الا مانضمهام الشفتين رعامة للنا سب بين الالفساظ ومعانبهها ( ومثل هذه التعليلات لاستيناس المتعلمين وتوسيع حو صلتهم واذهانهم والا فالكل تمليل بعد الو قوع لان واضع اللغات هو الله تعالى عنـــد كثير من المحققين وارادة الفاعل المختار مرجعة فتصر (ويناؤه لا مكون الالازما) يعني لانتعدى الى مفعول بغيرواسطة حرف الجرلان افعال الطبابع ونحوها لم تكن لها تعلق بغير من صدرعنه فلاتقتضى متعلقاسوى الفاعل (فانقلت ان رحب من فعل بضم العين مع انه متعد في قولهم رحمتك الدار لتعديته الى المفعول الذي هو الكاف ( فلنا اولا انرحب فيه وانكان لازما في الاصل لكن تعديته لتضمنهمعني وسعووسع متعد فمني رحبتكالدار وسعتك الدار ( وثانيا أنه شاذ لايعتدمه ولامنتقض به القاعدة ( وثالثا أن أصله رحمت من ا الدار فهو لازم في الحقيقة لكن حذفت الياء لكثرة الاستعمال فهو من قسل الحدف والايصال ( قال ابن الحاجب في الشا فية وشذ رحبتك الداراي. رحبت بك انتهى وفي هذا اشارة الى ماقلنا من الجوابين الاخبرن لاجواب واحد كماوهم ( فان قات قدجاء ايضا فعل بضم العين متعديا في نحو سدته وقلته لان اصلهما سؤدته وقولته بضم العين عندالكسائي نقلت ضمة العين ألى الفاء وحذفت المين لالتقاء الساكنين ( قلنا ضم الفاء فيهما ليس ضم النقل من العين الى الفاء حتى يكون من الباب الخامس بل الضم لبيان بناء الواواي لندل الضمة على الواو المحذوفة بعد قليها القاعند انصال الضمر المرفوع المتصل لا لتقاء الساكنين ولولم يضم الفاء لم يملم أن البناء وأوى امهائي وهذا على مذهب الجهور وكذا كسرالفاء في البعته لندل الكسرة على الياء المحذوفة ( فأن فات لم لم يضم الفاء في بال خفت مع أنه وأوى ايضا ( قلت انهم راعوا في تحو خفت بيان البنية اي بيان انه من فعل بكستر المين اذ اصل خفت خو فت بكسر الفاء نقلت كسرة عنه الى فائه بعد سلب حركة الفاء اولا وحد فت العين لا لتقاء الساكنين او حد فت الالف المقلوبة من الواو وسلب حركة الفاء وحرك الفاء بالكسس لسان البنية ومراعاة البنية اولى من التغرقة بين الواوي واليائي ( فان قلت اذاكان مراعاة البنية -اولى من التفرقة فلم لم يراعوا في محو سدته بيان البنية ايضا ( قلت لما كان

مراعاه البنية في نحو سدته غيرمكن لموافقة حركة العين حركة الفاء راعوافيه التفرقة علىما فيالشافية وشروحه حيث قال ان الحاجب فيها واما ياب سدته فألصحيح انالضم ابيسان بناء الواو لاللنقل وكذا باب بعته وراعوا فيباب خفت سان البنية انتهى و بالجسلة ان بحوسدته وقلمة لس من البياب الحامس حتى منتقض شياؤه به بل من الباب الاول قال في مختار الصحاح بقيال ساد قومه منباب نصير تنصر وقال فيه ايضا واصل قلت قولت بالغتمح ولايجوز انبكون بالضم لانه متعدانتهي و بقول السائل بالبتني لم اوت كما يه ( نحو حسن زيد ) فإن الحسن لكونه من افعال الطمايع لا بمجاوز من الفياعل إلى الغير بل يقع في نفسه ولذاكان لازما ( الباب السادس فعل تفعل) بكسرالمين فيهما ( موزونه حسب تحسب ) من الحسبان مالكممر معني الظن الذي هوالاعتقاد الراجح المقابل للوهم واما الشك فهو مساواة الطرفين يقال حسبته بالكسر احسبه بالفتح والكسر وحسبانا بالكسراى ظننته على ما في مختسار الصحاح ( وعلامته ان بكون عسين فعله مكسورا في الماضي والمضارع ) قدعرفت ان تأخير هذا الباب عن الباب الحامس لكونه مبنياً على الشذو ذ وبيانه انهم لمارأ وا اربعة نوادر من الافعسال الصحصة مستعملة بكسر العسين فيهمأ وهي حسب يحسب ويئس يبئس ونع منعم ويبس بيس وتمانية نوادر من العتل مستعملة ايضا كذلك وهم ومقُّ عَنْ مَقَةً عَدَّىٰ الكُونَ عَاشَقًا وَوَفَقَ يَفَقَ وَفَقًا عَدَىٰ المُناسِبَةُ وَوَثَقَ يَثَق ثقة عدى الاعماد وورع يرع رعة عدى الزهد وورم يرمرمة عدى التنفخ وورث يرث رثة ووارثة وولى يلي بمعنى القلب فلاجرم وضعوالهذه النوادر باباءستقلا ( فان قلت لم حكموا الهدده الكلمات بالشذوذ مع انها مستعملة ( قلت قد عرفت ان الشاذ على ثلثة اقسام وهذا ليس من القسم المخالف الاستعمال بل من القسم المخالف للقياس لان القياس عندهم ان الماضي اذاكان على فعل بكسر الدين فضارعه على يفعل بفتح العدين نحوعلم يعلم وحسب يحسب قال الله تعالى ام حسبتم ان تدخلوا الجنة وحسبوا انلأيكون فتنة وقال انحسب الانسان ازلن نجمع عظامه ويحسب ازماله اخلده وقال الله تعــالى كمايئس الكفارولانيئسوا من روح الله انه لابيئس

من روحالله ( قال فى المختسار يبس ييس بالكسرفيهما اخة شاذة والقياس الفتح في المضارع ويئس ييئس من باب علم والكسر فيهما شــاذ ونعم ينهم كعلم يعلم وبالكسر فيهمالغة شاذه انتهى فعلم مما ذكرنا ان الكلمات الاردسة الصحصة مستعملة على القياس ايضا فتخصيص الاستاذر حدالله بالاولين لايخلوعنشي واكترالكتب الصرفية مشحونة بهدذا المرام وماقاله الاستاذ رجه الله وعليك بالتأمل الصادق في هذا المقام فان الشراح كلهم قدد غفلوا عن هدد المرام لا يخلوعن سوء الظن للعلم الاعلام اللهم الا ان يكون مراده اكثرشراح هـ ذا الكَّاب الذين هم ليسوا من أولى الالساب ( وبناؤه لاتعدية غالبا وقد ديكون لازما مثال المتعدى تحو حسب زید عرا فاضلا) فعسب معدی الی مفعولین لانه من افعال القلوب وزيد فاعله والمنصوبان مفعولان له ( ومثال اللازم بحو ورث زيد ) وانسائل اندفول انهذا المثال فاسد لعدم كونه مطابقاللهمثل لهلان ورث متعد كافي قوله تعالى (وورثه ابواه) على ما في القاموس وغيره فالصواب التمثيل يوثني مثق ونحوه من النوادر كذا قال الاستاذ رجه الله وعكن الجواب عنه بإنهـــذا الثـــال فرضي لاوقوعي والفرضيات تكنى فيالمثال مع ان المنافشة فيده الست من دأب الحصلين فضلا عن الفداضلين على ما خاله بعض الفضلاء في مثله لكن فيدنوع صعف لانه سافي الغرض من التشل لان المثال هوالفرد المورود لايضاح المفهومالكلي علىما عرفته فيماسبق (ولمافرغ من الواب الثلاثي المجرد أراد أن مذكر منشعباته وفر وعدعقيب الاصل لرعاية المناسبة بين الاصل وفرعه وانكان لذكرالاصلين معاوجه كإذكره بعضهم كالامام الزنجاني فعِمع بين الاصل وفرعه لذلك فقال ( واثني عشرياباً) من الابواب الخمسة والثلثين كأننة ( لما) اى لبناء (زيد ) فيه ( على الثلاثي المجرد) والراد بالزيد عليه هنا ما لم يكن ملحقا والافطلق ما زمد عليه عنـــدالمص خسة وعشرون على ماسمجيَّ (وهو) اي المزيد عليه الغير اللحق (ثلَّلةُ انواع) لان الزائد على الحروف الاصلية اماحرف واحـــد واثنان اوثلثة وكل واحد من هـــده الثلثة نوع واحد فصار ثلثة انواع فان قيل لم لم رد الزيادة على الثَّقِل قلنا احترازًا عن الثقل أوتوهم التركيب أذيمكن أن يذهب

السامع الى انه كلتان ركت احد دهما بالاخرى ولانه لو كانت الزيادة زائدة على الثلثة تلزم مزية الفرع وفضيلته على الاصل لان للاصل ثلثة احرف لاغير واعلم أن الحروف التي تراد في الافعال والاسماء لاتكون الا من حروف سألتمونيها وبعبر عنهما ايضا بالبسوم تنساه واتاني سليمان الافيالا لحاق والتضعيف فأنه بزاد فبهما اية حرف كانت على ماقاله العلامة النفتازاني في شرح الزنجاني ( النوع الأول ) اللام للمهد الحارجي لان النوع حصة من الانواع وسبق الذكر هنا صريح لاكنائي والظاهر أن المراد من النوع معنى الغوى فيشمل الاصناف والاول مايكون سابقا على الغير غير مسبو في بالغير على مامر تحقيق الكل في الباب الاول ( هو ما ) اى فعل ( زيد فيه) اى فيذلك الفعل (حرف واحد) وانما اختارالواحد على الاحد لان الاحد مختص بوصف الله تمالي دون كلة واحد فانها غير مختص به بال بوصف مه كل فرد على ما في مفردات القرآن للراغب ( على الثلاثي المجرد ) فيكون هذا النوع على اربعية احرف ثلثة منها اصلية وواحد منها زائد ولذا يسمى هذا النــوع بالرباعي المزيد على الثلاثي ( وهو ) الضمراما راجــع الى النوع الاول لاصالته أو إلى الموصول لقربه على ماقاله الفاصل العصام في مثله ( ثلثة آبوات ) محسب السماع ( الياب الاول ) من الابواب الثلثية تذكر ماذكر في الباب الاول للثلاثي (افعل مفعل افعالا) علما لجنس مايوزنبه من الصبغ وانما قد مه على باب التفعيل لكون زيادته في الاول ( فان قلت لم ذكر الصد ر هنا ولم يكتف بالما ضي والمضارع كما اكتفي بهما في الثلاثي ( قلنا تسمية الانواب في الثلاثي نفعله لكون مصدره غير مبني على القياس وهنا عصا دره لكو نها قيا سية لانهم ذكروا في مصا د رغير الثــلاثي قاعــد ةكليــة وهي ان كل فعــل زيد في اول ماضيه همزة يزاد قبل آخر مصدره الف كاكرم اكراما وانكسر انكسارا واستخرج استخراجاً وكل فعل زيد في اول ما ضيه تاء يضم في مصد ره ماقبل الآخر كنكسر تكسرا وتباعد تباعدا وندحرج تدحرجا وفي الرباعي المجرد وملحقساته بزاد في المصدر تاء في آخر ماضيمه كد حرج دحرجة وحدوقل حوقسلة وفي فاعل مفاعلة وهذا هو الفياس المطرد وقد يجي في بعضها

على غير القيساس ايضا على ما سندين كلا منهافي ما به انشاء الله تعالى (فان قلت لم كسرت الهمزة في المصدر مع انها مفتوحة في فعسله ( قلنها فرقا بينه وبين جع القلة كالادبار بكسر الهمزة والادبار بفتحها وانمالم مجعل الامر بالمكسُّ لان الجمع اثقل من المفرد فالحقة فيه اولى من الحفة في المفرد و بجئ مصدر هذا الباب على خلاف القياس على اذى واذاءواذية مصدر آذي عمد الهمزة والقياس الذاء وعلى فعال بفتح الفاء نحو الدت الله نباتا عند غبرسنبويه فانه تقسدر عاملا له من بايه أن أنته الله وندت نباتا فتأمل وعلى مفعل بضم الميم وسكون الفاء وقتمع ألعين تحو قوله تعالى وادخلني مدخل صدق ( موزونه أكرم بكرم أكراماً ) واصل بكرم ويؤكرم حذفت الهمزة لدفع الاستكراه الناشي من اجتماع الهمزتين في المتكلم وحده وحسد فوا في غيره اطراد اللماب وان لم دوجد الاجتماع المستلزم الاستكراه ( فان قلت لم الم تحذف الهمرة في قول الشاعر \* فأنه أهل لأن يو كرما \* قلناهذا شأذُ لاستعمال الاصل المر فوض لضرورة الشعر على ما في الشافية وشروحها ( وعلامته أن مكون ماضيه ) المفرد المذكر الغائب مبنيا (على اربعية احرف ) اذ اصله كرم نم صار اكرم ( بزيادة الهمزة في اوله ) اعلم ان هذه الهمزة همزة قطع لكونها كلة رأسها زائدة لمعان على ما سيننه أن شاء الله تعالى وماعداها من الهمزة التي كانت في اوائل ابواب الحماسي والسداسي همزة وصل زائدة للتــو سل الى النطق بالســا كن وهمزة المصــد ر والامر كهمرة الماضي فا كان همزته في الماضي قطع فيهما ايضا قطع كا في همذا الباب وان وصلا فيه فو صل فيهما ايضا ( و ناؤه للتعدية ) اي لتعدية ماكان ثلاثيا مجردا بزمادة مفعول عليه بتضمين معني الجعل والتصبير بسبب الهمزة فيصبر الفاعل للفعل الثلاثي مفعولا مثلا اذا فلت جلس زيد فهو لازم واذا قلت اجلسته يصيرمنعدما بسيبها هدذا اذا كان الفعل الثلاثي لازما وإن كان متعدماً فيه الى واحد يصبر متعدماً الى أثنين بسبهاك قرآ زَلْدُ القرآن فَاذَا قَلْتَ قُرأَتُهُ القرآن يَصَيْرُ مَتَعَدِّياً إلى أَنْهَنْ وَأَنْ كَانَ مَتَعَسَّدِيا الى النين فيه يصبر متعديا الى ثلثة كاعلم وارى ( فانقلت اناكبواعرض صارا لاز مين بعد النقل الى افعل لان كبه بمعنى القاه على وجهة وعرضه

بمعنى اظهره متعديان فكيف تكون الهمزة سببا لمعنى التعسدية بل الا مر على المكس على ما قاله النفتاز ان ودده خليفة والف صل الكفوى (فلنا

هـ ذا القول منهم مبنى على صحة جمل اكب مطا وع كبه وهوليس بصحيح ادلاشئ من بناء افعل مطسا وعا با لكسير ولابنقن نحو هذا الاحملة كتاب سببونه وأنما كان اكب من باب انقض ٧ والا اي الهمزة فيمه للصير ورة اوالد خول ومعناه صارذاكب اودخل في الكب وكذا اقشع نقال اقشع السحاباي صارذ اقشع وتفرق ومطا وع كب وقشع انكبوانفشع نقال كبه فا نكب وقشعت الريح السحساب فانقشع السحساب وتفرق على ما فاله مساحب الكشاف والمضا وي في تفسير قوله تعالى افن عشي مكباعلي وجهـ والتمويل على هذا القول لاعلى الاول (وقد يكون لازما مثال)المناء (التعدى نحو اكرم زيد عمر ا) فإن قولك كرم عمر ولازم فلماقلت اكرم حسارمتعدما بتضمين معني الجعل والتصيير فالهمزة كانت سيسا لحدوثهذا المعنى في الفعدل فعيند يصبر فاعل كرم مفعولا لاكرم ( ومثال اللازم نحو اصمح الرجل) اي دخل في الصباح وفي استعمال كله قد اشارة إلى ان الينياء اللازم اقل من البناء المتعدى على ماستقف عليه ان شاء الله تعلى واعلم أن هذا النساء بجبئ لمعمان اخرالتعريض للامر وهوان يعرض فأعل افعل مفعوله لاصل الفعل أي لصدرثلا ثبه وهو البع في محو اباع الجارية اي عرضها للمع والمناء بهذا المعنى متعد لفظاً ومعنى (وللصعرورة اي لصبرورة فا عله صاحب شي وذلك الشي اما اصل الفعل نحو اغدالمعبر اى صاردًا غدة اى طاعون اماصاحب اصل الفعل نحواجرب الرجل الى صارد ا ابل ذات جرب فعلم مندان الصير ورة قسمان ومنها قولهم البن ارجل ای صاردالین کثیر( وللد خول فی الشی محواصبح الرجل ای دخل في الصباح هذ امعنياه المطابق المقصود المبحوث عنه في هذا الفن ويلزمه معنى الصبرورة اي صار ذاصياح تأمل فالناءعلى هذن العنين لازم لفظا ومنعد معني ( والحينو نة ومعنا هاان بجبي وقت يستحق فاعسل افعل ان يوقع علية اصل الفعل نحو احصد الزرع اي حان وقر ب وقت حصاده وهو

بهذا المهنى لازم وجعل بمضهم احصد الزرع للصبرورة ايضا ولا يخني

٧ من النقض بمعنى الهلاك الأم من اللوم يفال لام زيداذا فعل ما يلام عليه كانه صار ذاملامة علم

ان الصدرورة تقنضي حصول الفعل كما في اغد البعيروفي احصد الزرع لم محصل بل قرب ( وللو جد ان اى لوجود الشي على صفة ومعناه ان الفاعل وحد المفعول مو صوفا بصفة مشتقة من اصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى اسم الفاعل ان كان اصل الفغل لا زما تحو الخلته اي وجدته بخيلا اوفي معنى اسم المفعولان كان اصل الفعل متعد يا نحو احمد ته اي وجدته مجود ا فالبناء على كلا النقد يرين متعد ( وللازالة اي اسلب الفاعل اصل الفعل عن المفعول نحو اشكيته اي ازات عنه شكو اه وهومتعدايضا وللزيادة في المعني نحو شغلته واشغلته ( وللتمكين نحو اقبرته اي جعلت له قبرا عمني اعطيت له مكا نانفرفيه ( وللتمكن نحواحفر تالبيرًاي مكتت من حفره وللعمل محو اكذ بنه اى حلته على الكذب ( والدعاء تحوشفيته اى دعوتله بالشفاء وقد يكون معنى قعل اي منسبة اصل الفعل الى الفاعل تحوقلت السع واقلته ، مني فسيخته فهذه الا منية السنة اعني من الا زالة الي هناكلها متمد له أيضا ولذ أمّال المصنف ولنا وه للتعدية غالبا ( الباب الثّاني ) من الا بو أب الثلثة (فعل نقعل) تتكرير المين (تفعيلاً) قد مد لكون الزالد فيه من جنس بعض حروف الاصل وقد عرفت فيما سبق ان المحموع مجول على الياب الثاني لكونه علما لجنس مانوزن به على ما مر غبر مرة و مجي مصد ر هذا المال على فعال بكسير الفاء وتشد بد الدين نحوكذ ب كذا با وفسر فسار اكما في قوله تعلى وكذبوا با باتناكذ ابا ما ل في المختار وفوله نعالي كذ ايا احد مصا درفعل بالتشد مد و بجي ايضا على التفعيل كالتكليم وعلى النفعلة كالنوصية والتصرة والتذكرة وعلى المفعل كَقُولُهُ تَعَالَى وَمَرْ قَنَا هُمْ كُلُّ مُرْقُ أَي كُلُّ ثَمَرْ بِنَّ أَنْهُ هِي وَنِجِيُّ عَلَى تفعال بفتح الناء وسكون الفاء نحوتذكار وتكرار وتوكلف وهو القياس وعلى تفعال بكسر التاء نحو تبيان وتلقاء بكسر التاءفيهما ولاثالث لهماعلي مامًا له صاحب الكشاف فيه وعلى فعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو كذاب على ما في الشا فية قيل الكذاب مانتشد مد فياس اهل البين وقياش اللغمة المشهورة المتكذيب وبدل عليمه كلام صماحمالمراح فتسأمل (موزونه فرح بفرح تفر بحسا )وفراحاوتفرحسة ( وعسلامته ان يكون ماضيسه

على اربعة احرف بزما دة حرف واحد من جنس عين فعله ) فاذ اكا نت الزما دة من جنس عينه فعلم أن أصل تفريحا تفررحا بسكو ن إلى أء الثانمة وكذا الحسال في تكريما ونخر بحسا ونحو همه ابدات اله إه الثانية باه اثقل المنج انسين كإفا لوافي نحو امليت وتفضى اليازي والاصل املات وتقضض وقد سدل الحرف الصحيح الى الساء من غيرتكرار تخفيفا كإيفال اليوم الثالي اصله انثالث قال الشاعر \* قدم بو مان وهذا الى وانت الهجر ان لاتبالى \* على ما في بعض شروح الزنجاني واختلف في ان الزائد هي الحرف الثانة ام الاولى فقيل الاولى لأن الحكم بزيادة الساكن اولى من المحرك عندالخليل وقيل الثا نية لان الزيادة بالآخر اولى والوجها ن حاز أن عند سببو به لتعارض الدليلين واختار المصنف هنا مذهب الخليل فقال ( بن الفاء والعين ) لظهور ه وسهو لته من غيران يتكلف لاسكان الحرف المحجرك وتحريك الحرف الزالد الساكن مخلاف قول الاكثرين فانه يقتضي هذا التكلف ( وَمَا وَهُ لَلتَكثير ) غالب الظا هر أن اللام في التكثير وض عن المضاف اليهاى لتكشر فاعدله اصل الفعل امابالنسبة الى نفس الفعل اواني الفيا عل اوالي المفعول ولذ المال المصنف ( وهو) اي التكشر ( قد يكون في الفول نحو طوف زيد الكعية ) ونحوجول زيد اى كثر الطواف والجولان (وقد يكون في الفاعل عل نحو موت الآبل ) بكسر الماء وسكو نهاج علاواحد لهيا من لفظها وهي مؤنثة للجمعية على مافي المختسار اور دالفاعل جعا لان التكثير فيه ما لنسبة الى الفهاعل وفي المفرد لا متصور التكثيريل مجيب ان يكون محل التكشر جعما ومن تمة لابقال موتت الشاة لشاة واحدة بل مــو تت الشــاء بغيرتاء لانه اسم جنس يشمل القليل والكشر كالجــع ( وَقُدْبُكُونَ فِي ٱلْفُعِلُ نَحُو غُلَقَ زِدِ الا بوابِ ) وعها عرفت من أن محل التكشر يجب ان يكون جوسا ظهر الراد المفعول جعا لان التكشرفيه بالنسبة الى المفعول فلا نقال غلق زيد البساب بقا لغلق زيد الابواب كما في قوله تمالى وغلقت الابواب ( فإن قلت ان قولك قطعت الشاب جاز ان يكون المفعول فيــه واحــدا معانه محل التكثير (قلناجــو ازه فيه لجو ازان نقطع الثوب الواحــد مر ات كشيرة فان فيه معنى الجمعية تقــد برا كما في سر اويل

وكائن كل قطعة منه فر د على ما في ايضاح المفصل و انماقيد نا النكمثير بقو لناغا ليدالان هذا المناء قد بجئ لمعان غيرالتكثير (لنسبة المفعول الي اصل الفدل كحوفسقته بمعني نسبته الى الفسق لاعمني صيرته فأسقا كمانو هم ( وللنمد مه نحرو فرحنه وللسلب نحو في عنه اي ازات فزعه والاعتماد نحو وحدت الله وقد سته ای اعتقد ت آنه و احد وطا هر مقدس عن کل نقص ولقبول الشيئ كقوله عليه السلام الفرأن شافعمشفع بفتح الفاءاي مقبول الشفاعة ومنه قولهم في دعاءجنازة الصبي واجعله لتاشافعا مشفعا ( والحضورفي شيء مثل جع ووسماى حضرالجهدة والموسم (وانسبة اصل الفعل الى فاعله من غير زيادة نحوزاته وزيلته فانهما عمني فرقته الاأن في الثاني مبا لغة لان زيادة المناء تدل على زيادة المعنى ولاختصارالحكاية كفولهم هلل وكبروسيم وحمد ومجد وصلي ولي والمعني قال لا اله الاالله والله اكبروسبحان الله والحدالله وقرأ ما يدل على تمجيد الله وتعظيمه وقال اللهم صل على محد الخ وابيك اللهم لبيك ومما ينبغي أن يعلم أنه قدوجد بين الا فعال والتفعيل تمسام التقابل مثل الا فراط الذي هو عايمة التجاوز عن الحد والثفر يط الذي هو غاية التقصير والتضييع فكا نهفات لعل الاول من فرط يمه في سبق والثباني من فرط عمني قصركذا فهم من المختار والهذا البيان معان اخرمبين في المطولات ( الياب الشالث فاعل نفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالاً ) وفعالاً ( مو زونه قاتل بقاتل مقاتلة وفتــا لاوفتــالاً) وقتــالاً بكسر الفاء وتشديد العين مثل ماريته مراء لكنه شاذفي المفاعلة على ماقاله المحققون قال في الشا فية ومراء فيه شا ذانتهي ولذا لم محمل المفسر ون كذابا بالتشديد في سورة النأعلى معنى المكاذبة قال الف صل العصام في حا شية انوا رالتنز بل ولم يحمل الشدد على معنى المكا ذ بة لانه شاذ في المفاعلة تحومراء مالنشد أبد هذ أكلا مدوفي المراح فاتل بجي مصدره على قتا لا يعني بالتحفيف وقيت لا والقياس مقاتلة فعلم مما تقلنا أن فعالا وفيما لا مخا لفان للقياس دون الا ستعمال وفعا لا با لتشد بدكر ا و مخالف لهما فان قلت ذهب بعضهم إلى أن الاصل بعد الفاعلة فيعالادون فعالا يدليل ان حروف الفعل ثابتة فيه لتما مها الا ان الالف قلبت باء لا نكسا ر

ما قبلها وهو مذهب سبويه حيث قال الاصل في قتالا قبتا لاحذفوا الياء التيجابها اهل الين فلم قدم المصنف فعالاعلى فيعالا مع أن المناسب العكس ( قلنا ان فعالا اكثر استعما لا من فيعا لاكما بقال خالف خلافااى مخالفة وانه اصل من فيعا لا عند بعضهم لا ن حروف الفعل ثابتة في فعا لا بلا زيادة لكن الالف الزائدة قلبت مكا نها وفيعا لافر عد لان الياء حاصلة باشباع كسرة الفياء وهو المختا رعند الزمخشري ولان فيعا لاميني على لغة اهل الين دون غيرهم ولهذاقد مه على فيعالا تأ مل ( فان قلت لم زيد تاليم والتاء في مصد رهذ الباب والناء في مصد رما ب التفعيل مع انها لم تكنُّ في ماضيهما ( فلنامصدر غيرالثلاثي مشتق من الماضي ناتفاق البصريين والكوفيين على ماجزمه بعض شراح المقصود فاذ اكان كذلك فالمشتق من الشيُّ بالا شنقا ق الصغير بشنق اما بزيادة الحركة اوالحرف فصد ر هذا الباب اشتق من ماضيه بزيادة الميم في الاول لتقارب الميروالفاء مخرجا وبزيادة التاءفي الاخر لكون زيادة التاء في اكثرسائر المصما دركه دةواستقامة واستخراجة وغيرهانأ ملواما التفعيل فزيدت الناءفي اولهد فعما الالتباس عثل فعيلة وقس عليهما نظام هما وهذا القد ربكن لاستناس المتعلين والافالحمق فيالجواب انامثمال همذه المصا ذراسما عية وزنا فلانقتضي التعليل بلا يمكن لان واضع اللغسات هو الله تعسالي على القول المختسار وارادته مر حجة على ما سبق ( فانقلت فلمالوا مصدر غيرالثلاثي قياسي (قلنها كونه قبا سيامجي كل واحد منه من ما به على وزن مخصوص دائما اى على سنن واحدة بخلاف مصد رالثلاثي فانه لا يجي على سنن واحدة على ماميناه في مانه (وعلا مته أن يكون ماضية) المفر د المذكر الغائب اذ البوا في زائدة (على اربعة احرف ) حال كون ذلك الماضي ملتبسما ( بزيادة الالف بين الفياء والعين ) اذما بين العين واللام محل زيادة الف المصدر وما بعد اللام محل زيا دة الف التثنية والالف لسكو نهسا لاتزيد في الا ولواذا خص الزيادة عا بين الفساء والمين (ومناؤه للشاركة بين الاثنين) اى بكون بناءهذا الباك لنسبة اصل فاعل وهو مصد رفعله الثلاثي الي احد الا مرين متعلقاً با لا خرصر يحا بان يكون الا مر الا ول وهو زيد في ا

قوانسا قاتل زيد عرامي فوعا والامر الثباني وهؤعمر ومنصوباوانسبةاصل الفعل الى عرووهو الا مرالثاني متعلمًا يزيد وهو الا مرالا ول تعلقاضمنا و ملزم من ذلك مشار كتهما في اصل الفعل ( فا ن قلت ما قلته تقتضي انلا تكون المشاركة معنى حقيقيالهذا الباب بلمعنى لازماله مع أن قو لهم وناؤه للشاركة نقتضي أن يكون معنى حقيقيا له ( قلنا قو لهيو أن بأب المُفاعِلة والتَّفاعُل للشَّارِكة والتشاركُ تفسر باللا زم والشَّحْفيق أن معني ا قو لهم قاتل زيدعرا أبوت القتل ازيد متعلقا بعمر وصريحا وعكسه ضمنا ويلزم من ذلك مشار كذاحد هماللا خرازوما في الجلة على ما حققه سيد المحققين في حاشية المطول ثم ان المعنى الموضوع له اذا اقتضى المشاركة يكون غيرالتعدى من الثلاثي متعد ما اذانقل الي هذا الباب نحوكار مته وشاعرته فانهما متعد يان مع ان ثلا أيهما لازمان وبكون المتعدى الى مفعول واحد متعدياالي مفعولين احدهمالا صلالفعل والثاني مااقتضاءمعني المشاركة نحو حا ذيته الثوب فأن مفعول جذب وهو الثوب لما لم يصلح أن يكون مشا ركاللفسا عل في المجـا ذبة احتبيح الى مفعول آخر وهو الضّميرويلزم منه مشاركة احد الشخصين الاتخر في جذب الثوب مخلاف شاتمته فا نه لما كان المفعول في قولهم شمت زيدا صالحا لان يكون مشاركا للفا على اقتصر على ذلك المفعول ولا يحتساج الى مفعول آخر فاذ اقلنسا شاتمت زيدا يكون معناه ثبوت الشتم لاحد همامتعلقا بالا خرصر بحا وعكسه ضمنا وبلزم من ذلك مشاركة احدهما للاخر وحاصل كلام المصنف وسا ومكائن لمني يستلزم المشاركة بين الشخصين اوالاشخياص على مانقل عن الأعد ( غالباً ) اى كونا غالبًا اوحال كونه غالبا وفيه تنبيه على انزوم المشاركة بين الا ثنين للمعنى المو ضوع له ابها ب فا عل ليس بكلي بل أكثري و غا لي هذا تحقيق المقال ولا تلتفت الى قيل وقال (وقد يكون) اى البناء المذكور ( للواحد ) اي لشوت اصل الفول إلى الفاعل فقط بلا اقتضاء مشاركة ام آخر في تلك النسمة وهذ المطرد في الا فعيال المنسوبة إلى الله تعيالي وبجيئ بناء هذاالبياب لمعني آخر كثراستعماله ايضياوهوان يكون من احد الطرفين صد وراصل الفعل ومن الا خرما يقا بله مثل بايع زيد عمرا فأن

الصادر من احد هما اصل الفعل وهو الدع و من الطرف الاخر ما ها بله وهو الشراء حتى قال بعضهم ان باب المفاعلة حقيقمة في القد رالمشترك بين هـــذا القسم و بين القسم المشهو ريعني المشــاركة عـــلي ما في بعض حواشي الكشماف ومجيء معني فعمل بالنشديد نحمو ناغت معني نعمت وضاعفته كمافي قوله تعالى والله يضاعف لمن يشاء عمني يضعف أي يكثراضعا فه و معني افعل نحو عافاك الله معني اعفساك كذا في المحنار يعني يتعدى الى معفو عنسة بدون عن وهو مرادهم من كونه للتعدية بخــلاف عفا فانه وان كان متعدما ايضا الاانه متعدى الى الذنب المعفويق العني عنه ذنبه ولا شعدى الى المعفو عنه الابعن كقوله تعمالي عفا الله عنك كذا حققمه بعض المحققين وبمعنى فعمل نحو دافع بمعنى دفع وسافر بمعني سفر لكن يكون في الاول مبا الخة كزيادة المشقــة لزيادة لفظه وكقول النبي عليم السلام من جاوز الاربعين ولم يغلب خميره على شر . فليتجهز الى الناراى جاوز الاربعين و بمعنى تفاعل نحو سارع بمعنى تسارع والاغتماء عن اصل الفعل تحو بارك الله هذا الامر اى جعل الله ذلك الامر مباركا في حقك ( مثال المشاركة) قدعرفت ماهو المراد منها (محوقاتل زيداغرا) فان القتل نسب باعتبار القيسام الى زيد وباعتبار الوقوع الى عمر وصر محا وبالعكس ضمنها ويلزم من ذلك مشهار كتهما فيه على ما سبق تحقيقه (ومثال الواحد) اي مثال كو نه لنسبة اصل الفعل إلى الفاعل فقط بلا اقتضاء مشاركة امر آخر في تلك النسبة ( نحو قاتلهم الله ) فأن الفتال فيه نسب الى الله تعالى بالفاعلية والى المقتولين بالمفعولية ولانتعكس ضمنا لاقتضاء مقتولية من هو حي لايموت ابدا تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وجعل هذا المعني منسيا على كون فاعل عمني الثلاثي ليس بصحيح لان كونه عمني الثلاثي مجاز نخلاف هذا المهنى فأنه مبنى على انه لنسبة اصل الفعل الى الفاعل فقط حقيقة بلا اقتضاء مشاركة فثبت التغدار بينهما على مافي بعض شروح الشافية وغيره فليتأمل ولما فرغ من الرباعي المزيد فيم على الثلاثي اراد أن يشرع في الحماسي المزيد فيه عليه فقال (النوع الثاني) من الانواع الثلثــة لي الطائفة المخصوصة من الالفاظ المخصو صة الدالة

على الكلمات المتنوعة الواقعة في المرتبة الثمانية المعبرعنها بالنوع الثماني (هوما) اى فعل (زيد فيه حرفان على الثلاثي) الحرد وانما قال زيد فيه حرفان ولم نف ل زاد حرفان لان المحوث عنها نفس الكلمة المشتملة على الزائد لاالحروف الزائده على الشلاني ( وهو ) اي النوع الشاني ( خسة الواب ) بحسب الاستقراء ( الماب الاول ) منها ماب الانفعال وزنه (انفعل منفعل انفعالاً) بكسر الفاء وزيادة الالف قبل الحرف الاخبر لانك قد عرفت ان کل فعل زید فی اول ماضیه همزه بزاد قبل آخر مصدره الف ( موزونه انكسر ينكسر انكسارا ) وانما قدم الايواب التي في اوائلها همزة على مافي اولها تاء تبعا للا مام الاعظم اولمشا بهتها للا فعال الرباعيمة التي سيقت حين سقطت الهمرة لان الهمرة التي في اوائلها همسرة وصل تسقط عند الوصل والاثبات عنده ُلحن مجب الاحتراز عنه قال على القاري و شرحه لقدمة ان الجزري ثم ان همزة الوصل توجد فيالاسماء والافعال والحروف ومن شانها أن لاتكون في مضارع مطلقا ولا في ماض ثلاثي اور ما عي كا كل واكرم بل في الحماسي كا نطلق والسد اسي كا ستخرج انتهى اقول اما التي في الاسماء فقد ذكر الحاريدي أنها على ضربين الهمزة والهمزة كلاهما إلى سماعي وقياسي اما السماعي فني احد عشير اسما وهي إن وابنية وابنم مستعملان فلا يردعلي | واسم واست وآثنان وائننان وامرأ وامرأة واعن الله واع الله واماالفياسي فني عِبَارِهُ الشَّرِح تَدْرِعُهِ ] كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة احرف فصاعدا نحو افعل واستفعل فعلم ان همرةماك افعل للقطع نحو اكرم اكراما كاسبق وكذلك همرة الثلاثي نحو اخذ ( فأن قلت منتقض هذه القاعدة باهراق واسطاع بفحر الهمزة فان همزيهما وهمرتي مصدريهما للقطع معان بعدالفيهما أربعة حرف (قلت اصلهما اراق واطاع زيدت الهاء والسين للبالغة واما اسطاع مكسر الهمرة فهمرة للوصل لان اصله استطاع فعسدُ ف تاؤه وهو في قوله تمالي فيا اسطاعوا إن يظهروه فلو اشــدئ ذلك التدئ بكسر الهمزة واما همزة الوصل التي في الافعال فالهمزات التي في افعال المصادر المذكورة ما ضيا او امراكا نقطع وانقطع والهمزةالتي في امر الثلاثي انتهبي كلا م الحار پردي مخصا ( قال المرعشي رحمالله تعالى وقدلا يوجد همزه الوصل

فياب الكلمة بل يزاد بعد الاعلال كهمزة اطبر واطهر وزين الثلثة كلفها بتشديد من واناقل وادارأو بالجله انكل همرة زيدت في اول الكلمة بعد الاعلال ليمكن ابتداء فهي همزة وصل وليس من هذا القبيل ادكرفي سورة يوسف لانه من ماب افتعل سواء قرأ بالدال المهملة اوالمعجمة واما همر ةالوصل في الحروف فالهمرة الداخلة على لام التعريف وميمه ومن لام التعريف اللام في الذي والتي واللاتي وامثالها من الموصولات على ما قاله الفاضل العصام ( قال على القا ري رجه الله تعالى حكم همزةالوصل في الماضي المعر وف إاكسر لاغبروفي الماضي المجهول الضهم لاغبروهمزة الوصل التي في الاسماء كانها مكسورةالاهمزة اعن وابم فانهامفنوحتانواما امر الحاضر فأنكان الحرف الثالث منه مضموما ضما اصليا فهمزه مضمو مة نحو انظر وان كان مكسورا اومفتوحافهمزة مكسورة نحو اضرب واعلم واستخرج وانماقلنا ضما اصليبا لانه اذاكان عارضًا كما في امشوا فهمزة مكسورة انتهى ﴿ وَامَّا هُمَرَةُ الْوَصَّلَّ ا التي في الحروف فكلها مفتوحة ثم اعلم ان ماعدا ماذكر انها همزة وصل فهي همزة قطع وبما ينبغي ان يدلم ان همزة الوصل تسقط في الدرج الاهمرة ياالله ولم يقع في القرآن وكذا همزة الوصل الواقع بين همزة الاستفهام ولام التعريف ورهي فيست كلمات في القرآن وهي آلذكرين في الموضعين في سورة الانعام وآلا كن الموضعين في يونس والله اذن الكم في يونس وآلله خير في النمــل فان همزة الوصل في هـــذه الكلمـــات وقعت في الد رج بسبب همزة الاستفهام التي قبلها لكنها لاتسقط بل تبدل الفا اللا يلتبس همرة الاستفهام يهمزة الوصل لانهمزة الوصل مفتوحة فيهذه الكلمات كهمزة الاستفهام فيمد ذلك الالف مدازائدا على المدالطيم الاجل الساكن الذي بعدها واعلم انفيهذه المواضع الستة وجهينالابدال والتسهيل لكل الفراء سوى نافع في آلان في الموضعين من يونس فانه ينقل فيهما حركة المهمزتين الى لام التمريف و اراد الجمــم يجب ان يقرأ كلا الوجــهين معـــاوا كثر الناس عنه غافلون ( وعلامته انكون ماضيه على خسة احرف ) لانهاذا زيد الحرفان على الحروف الثلثمة الاصلية يكون المجموع خمسة احرف ( بزيادة الهمرة والنون في اوله ) اي في على يكون قريبا من اوله وقدعرفت

وجهمه والكون جميع زيادة هذا الباب في الاول قمدم على سأر الأنواب ( و مناؤه المطاوعة ) اي للدلالة على التأثر وقبول الاثر يعني ومنا ؤه كائن لانبكون مطماوعا بكسر الواووهو عبارة عمالم يمنع عن قبول الاثرعلى مافاله عبد القاهر والمطاوعة فى اللغة الموافقة مطلق وهو ليس عرادهنا مل المراد معناها الاصطلاحي ولذا قال المصنف (ومعني المطاونية حصول اثر الثيرُ ) اعلم ان الشيرُ عند اهل السنة هو الموجود الخارجي سواء كان وأجبآ أومكنا وفي اللغة وعند الحكماء مايصيح ان يعلم و يخبر عنه وهو يمم الموجود والمعدوم والممتنع والممكن والمراد هنا المعني الشاني فاندفع ماىقال انااشي ههناعبارة عن الفعل المتعسدي اللغوى الذي هوالمعني المصدري مع انالشيُّ برادف الوجود فكيف يصمح ان يجول الشيُّ عبارة عن المهني المسدري الذي هوقبيل الحال عند تحققيهم وهي لست عوجودة ولا معدومة هذا وبجوزان راد المعنى الاول وبدفع الابراد المذكور بانالحالوان لم يكن لهما تحقق باعتبار نفسها لكن لهما تحقق متبعية الغبراذا الحمال م واسطة بين الموجود والعدوم ماعتساران الموجود هو مايتحق باعتسار نفسه والمصدوم هوما لايتحقق فيالخارج والحال ماينحقق اعتسار غبره اي مكون تحققه تابعاً لتحقق غير. فهي بهذا الاعتبا ريطلق عليه الشيء وبهذا ندفع ماهال انقولهم انالحال ليست عوجودة ولامعد ومة يستلزم ارتفاع النفيضين ( عنَّ تعلق الفعل المتعدى ) اي الانقاع والانجاد والنأثير كالكسر في المثـال المذكو رفيالمتن وكلة عني متعلقـــة بالحصول ( فان قلت الاولى أن نقال عن تعلقه بالضمر الراجع إلى الشيء فانه عبارة عن الفعل المتعدى والمقيام مقام الضميراسيق مرجعه ( قانا انميا ظهر في مقام الضمر اللا يتوهم رجوعه إلى الاثر ( بمفعوله ) الذي هو الزجاج في مثال المتن الضمسر المجرو ر راجع الى الفعل المتعسدي ( فان قلت الابر الحاصل للفاعل في الحقيقة فلم جول المصنف للفول المتعدى حيث اضاف الاثر إلى الشيُّ الذي هو عبارة عن الفعل المتعدى قلنا نعم الأمر كاقلت لكن المصنف بنى كلامه على الاستعمال الشايع لانالشايع فيمــا بينهم ان المؤثر الفعل المتعدى مجاز تسمية للشئ اعني الفعل المتعسدي باسم متعلقه

٢الحال قد يذكروقد يؤنث ههر

بالكسر اعني الفاعل ( قال الشريف الجرجاني فيشرح الزنجاني اطلاق المطاوع بالفتح على الفاعل وازكانت حقيقة لكن الشابع فيمامينهم اطلاقه على الفول المتعدى مجازا تسمية للشيُّ باسم متعلقه وكذلك الحال في جانب المطاوع بالكسر والحاصل أن الكسر في الشال مطاوع بالفتيم محسازي والفاعل اعني المتكلم فبه مطاوع حقيق بالفح والانكسار مطاوع مجازي بالكسير والمفعدول اعني الزجاج فيسه مطاوع حقيق بالكسير والشايع في الا ستعمال الحجاز مان دون الحقيقيين ولذا جعل المصنف الاثر المتعدى دون الفاعل ( فأن قلت ماالفرق بين الكسر والانكسار مع انهما مصدران ﴿ قَلْنَا الْكُسِرُ هُوَالْمُصَدِرُ الْاصَلِّي عَنَّى الْاَفَّاعُ وَالتَّأْثُيرُ وَالَّا نَكْسَارُ هُو التّأثير وقبول الاثر وهو معنى المطاوعة اى معنى الكون مطاوط بالكسر وقدعرفت المحقَّة مِنْ امور خمسة الأول معنى المصدر الأصلى كالكسر والنَّساني معنى ﴿ المصدر المني للفاعل كالكون كاسرا والثالث معني المصدر المني للفعسول كالكون مكسورا والرابع معنى الحاصل بالمصدر المبنى للفاعل كالكاسرية والحامس معني الحاصل بالمصدر المبني للفعول كالمكسورية فاستعمال المصدر فيالثلثة الاول حقيقة وفيالاخبرين مجاز وانكر الفاضل حسن جلبي الثاني والثالث واليه عبدل كلام الفاضل الجامي حيث قال في شرح قول ان الحاجب فالرفع علم الفاعلية ايعلامة كون الشئ فاعلاوفي قوله والفتحة علمالمفعو ليدة اي علامدة كون الشيء مفعولا والادلة من الطرفين وتحقيق الفرق وبيانه لايسعها المقسام وذكرها يقتضي تطويل الكلام ولايحمله مخاطب هذا المرام ( نحو كسرت الزحاج فانكسر ذلك الزحاج )ومقصودنا من هذا المثال لفظ انكسر لانه من هذا البات ومراده منه بيان كون هذا البناء للمطاوعة اي لان يكون مطاوعاً بالكسر على ما قد مناه وقوله ( فان أنكسارا لزحاج) الخ لتطبيق المثال للمهثل له ولذا ذكر الانكسار الذي هومن هذا الهاب فالا نكسار ( أتر ) مرتب على الكسير الذي هو المطاوع في عرفهم كم سبق تحقيقه وذلك الاثر أن حصل في الفاعل يسمى حاصلا بالمصدر المبني للفياعل وان حصل في المفعول يسمى حاصلا بالمصدر المبني للمفعول

والانكسار هو الثاني ولذا وصف الاثر الذي هوالانكسار هنا شوله (حصل) اي ذلك الاثر المعير عنه بالكسورية في الزجاج (عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدى) الى مفعوله الذي هو الزجاج وذلك الحصول هو المطاوعة وقد يعبر عنها بالتأثر وقبول الاثر الذي هو من مقولة الانفعال وهي عبارة عن كون الشئ متسأثرا مادام متأثرا كالمنقطع مادام منقطعا فان الانقطاع اثر حصل في الشجر عن تعلق القطع الذي هو الفعسل المتعدي ولذا قلت قطعت الشجر فا نقطع ذلك الشجر ( واعلم أن هذا الباب لا ينقطع عن المطاوعة والازوم اعني إنه لابجئ غسير مطاوع بالكسير ومتعدما ٢ وهذا مختص بهذا الباب نخلاف سأر الانواب الذي يكون نناؤه المطاوعة مانه بجوزان يكون متعدما فالمطا وعة لايستلزم اللزوم بل اللزوم من خصائص هذا الباب وبهذا ظهر الحلل فيقول الفاضل الكفوي حيث فال واعسل ان هذاالياب لانقطع عن المطاوعة ولذا لايكونالالزما انتهى وهكذازعم صاحب روح الشروح فتأمل ٩ وتحقيق هذا المقام نقتضي ان بين النسب ٢ الخمس بين الامور الاربعة اماالنسبة بين المطاوع بالكسر واللازم فهي عوم وخصوص من وجه وهو الراديةو لهمڪان بينهما تبا بن جزئي لاجمما عهما فيمثل قوانا كسرت الزجاج فانكسر ذاك الرجاج ويفرتن ا اللازم في قولنا جلس زيد ويفترق المطاوع في قولنا علمته الفقه فنعلمه واما النسبة بين المطاوع ابضا وبين المتعدى فكذلك عوم من وجه لاجتماعهما هي السبة بين المتعدى الفي علمه الفقه فنعلم ويوجد المطاوع بالكسر بدون المتعدى في مشال الماتن وبوجيد المتعسدي بدونه في ضرب زند عمرا مشلا واما النسبة بين المطاوع بالكسر ايضا وبين المطاوع بالفتح فعموم مطلق لانه كلا تحقق المطاوع بالفتح تحقق المطاوع كمثال المتن وقدد يتحقق المطاوع بالكسر ولا يتحقق المطأ وع كما في انكسر الاناء من غير ملاحظة الكاسر والكسر فالمفتوح اخص والمكسور اعم واما النسبة بين المتعدى والمطاوع بالفتح فعموم مطلق ايضا لاجمَّاءهما في مطاوع كل ماب يكون مناؤه للطاوعة كمَّا فى كسرت الزجاج لان الطساوع بالفتح بكون متعديا دائما ويوجسد المتعدى بدونه فىكل باب بكون بناؤه للتعدية لآللطاوعة كضرب زيد عمرا واماالنسبة

٦ قوله و متعدّ باعطف على افظ غيراعني المضاف عد ٩ وجه التأ مل انه مجوزان يكون مرادهم بقولهم لانقطع عن المطاوعة المعتبرة في هذا الباب محمل اللام على العهد الخارجي سمهم ت فان قلت النسب بين الاربع يرتقي الي قلناالنسبة السادسة واللازم وهي ظاهرة بما سبق من تعريفهما ولذا تركها عد

بين المطاوع بالفتح وبين اللازم فتباين كلى لان المطاوع لايكون لازمااصلا كما عرفته آنفا فقد علت مما بيناه لك انالمطاوع بالكسير بكون انقص مفعولا واحدا من الطاوع فإذا تعدى المطاوغ بالفتح الى مفعول واحد بكون ذلك المفعول فاعملا فيالمطماوع كما في المثال المشهور واذا تعدى إلى مفعولين يكون احدهما فاعلا في المطباوغ والثباني مفعولا وبالجلة لايلزم ان بكون المطاوع بالكسر لازمابل قديكون لازماوقد كمون متعدما كاعرفته اذاعرفت هذا فاعلم أن كل ماك يكون مناؤه للطاوعة تختص بالد لاج والتأثير اى الا فعال التي يكون فيها علاج ورأ ثمراي احداث فعدل مالحدوارح اذ العلاج فعل متوقف حصوله على عضو من اعضاء الانسان مثلا هذا الباب نختص بالا فعال العلاجية لانه موضوع للطاوعة فخص بالعاني الواضحة المحسوسة فلا يقال علمته فانعلم ( فان قلت لم حارٌ في علمته الفقيه فتعلمه مع آنه ليس من الافعال العلاجية بلمن افعال الفلوب (قلت أنماجاز ذلك في باب النفول وان لم يكن علاجا مع انه وضع المطاوعة فعـل لان تفعل نجيئ للتكلف والعمل المكرر فتكرره جعل كالمحسوس ولذا قبل الفرق بين تكسر وانكسر ان تكسر للكسر الكثير دون الكسر ( فإن قلت ان بناء باب الا فتعمال للطاوعة ايضها مع انه لم نختص بالعلاج كما في غممته فاغتمر فيغير العلاج ( قلنا ان نناءه لانخنص بالمطاوعة بل بكون لمعان اخر كما منوا على ماسحيٌّ فيايه أن شاءالله تعالى فكل كلة من باللافنعال تكون للطاوعة فبجوزان تكون من الافعال العلاجيــة كإفي اجتمع ومن غبرها كما في غممته فاغتم على ما سنبين أن شاء الله تعالى قيل وهذا الناء بجئ لمشاركة المجرد كانطفاء النارعمني طفئت وللاغناء عن المجرد كانطلق عمني ذهب وغيره ( الياب الثاني ) من الا بواب الحمسة ( افتعل نفتعل افتعالا ) قدمه لمنا ُسته لمـا قبله في كونهما للطـا وعــة لا لكو نه ٧ مشتركا بين اللا زم والمتعدي والالناسب تقدعه ايضنا على باب الانفعنال وليس فليس (موزونه اجتمع بجنمع اجتماعا) اصله جع من ماك فتم بقيال جع الشيُّ المتفرق فاجدم ( وعلا مته أن يكون ماضيه على خسد أحرف ) جمع حرف كافلس جمع فلس ( فأن قلت لم لم لقل حروف فلنا القام مقام جم

۷ هذا رَدَ للفاصٰلُ الكفوى ع**د** 

القلة والحروف جمع كثرة يطلق على مافوق العشرة الى مالا نهسامة له واما احرف فهو جمع قلة بطلق على ثائسة وعشرة وما بينهما ولذا أختــار ، هنا وفي السآبق واللاحق دون الحروف واعــلم ان اوزان جع القلة ار بعسة على القول المختار افعل كافلس جسم فلس وافعال كافراس جم فرس وافعلة كارغفة جم رغبف وفعلة كفلسة جم غلام واختلف في الجمع الصحيح مذكرا كان كمسلين او مؤنث اكمسلات فعند الجهور هو جع قَــلة وَقَالَ الشَّيخِ الرضي ان جعي السلامة يصلحان للقــلة والكثرة وما عدا الاوزان الاربعة والجمع الصحيح جم كثرة وقد يستعار احدهما الاخر مع وجود ذلك الاخر كَمُولِه تعالَى ثَلَثُــة قرو، مع وجود اقر، ( بزيادة الهمزة في اوله و) بر مادة (التاءبين الفاء والعين) فيكون المجموع خسة (و يناؤه ايضاً) اى مثل ماسيق من ناه الانفعال (للمطاوعة) غالما اىلطا وعة فعل سواء كان علاجا اولا قال السيد عبدالله في شرح الشافية واعما جاز غممته فاغتم لانباب افتدل لمربكن موضوعا للمطاوعة فجازاي يجيئ مطاعته فيغير العسلاج ( فان قلت ان بيان المو زون والتمثيل باجتم الذي هو من الافعال العلا جيسة يوهم اختصاصه بالعسلاج ( قلنا ذكر الشي لانها في ماعداه في مشل هذا لما عرفت ان غممته فاغتم جاز في غير العلاج واما باب أنفول فهو مختص بالعلاج قال ابن الحاجب في الشافية وانفعل لازم مطــاوع فعل نحو كسرته فانكمسر وقد جاء مطا وع افعل نحـــواسفقته فانسفقاي رددته وازعجته اي ابعدته فانزعج فليسلا و يختص بالعلاج والنَّاثير ومن ممه قيل انعدم خطأ انتهى كما بينا. في بايه ( نحو جمعت الا بل فاجتمع ذلك الا بال ) فان قلت الاولى ان يقرول فاجتمعت باضمار الفاعل لأن المقام مقام الضمير لسبق المرجسع قلنا اظهره هنا وفيما قبله من باب الانق مال تفهيما للبتد أين العموض بحث المطاوعة لكن بنبغي استعماله وثرك ما هو اقل استعمالا ولذا قيدنا يقوله غالبا على ما ذكره ابن الحاجب في الشا فيــة حيث قال وافتهـــل للطا وعة غاليــا نحو غممته فاغتم وبهذا ظهر انه بجي بناء هذا الياب لممان اخر قل استعمالها

بالنسبسة الى معنى المطاوعة للاتخاذ اى اتخا ذ فاعله شئا نحو اشتوى اى آنخذ شواء ولزيادة المبالغة في المعنى نحو اكتسباي بالغ في الكسب ركميهر الكاف اوقعها واماكس فعناه تحصيل الشئ على اي وجمه كان سواء بولغ فيه ام لاقال الله تعالى لها ماكسبت وعليها مااكتسبت وفيه اشارة إلى لطف الله تعالى لانه ثبت ثواب الفعل لهم على أي وجه كان بقوله لها ماكسبت ولم ينبت لهم العقاب الاعلى وجه المبالغة بقوله وعليها ما اکتسبت و یکون بمعنی فعمل نحو جذب واجتذب و بمعنی نفاعل نحو اختصموا اى تخا صموا ولاظهار اصل الفعل نحو اعتذراي اظهر عذره وجعل صاحب النوابع اعتذر معني افعل للصبرورة اي بمعني اعددراي صاردًا عذر وللقبول نحو اتعظ اي قبل الوعظ تأمل فيه وعمني تفعل نحو اجترع وبمعني تجرع وبمعني استفعل كاتفد معني استوقد وبمعني المجرد نحيو اقترب معني قرب واقتدر معني قدر ويقرب منه قولهم استلم الحجر اى لمسه بالقبلة أوباليد قال في المختسار السلم الاستلام تدير ( الباب الشالث) من الخمسة ( افعل نفعل افعالا ) زيد في المصدر الالف قبل الاخر لانك عرفت انه مشتق من الماضي في غير الثلاثي باتفا في الفريقين والحال انالمشتق يشتق بزيادة حركة اوحرف وهنا اشتق منه بزيادة حرف اعني الالف تذكر ماسبق وانما قد مه لاشتراكه مع الاولين في زيادة الهمزة. آلتي هي للوصال (موزونه اجر محمر) اصلهما احرر محمرر فادغم فيهما احدى الرائين في الأخرى بعد سلب حركة الراء الأولى لاجتماع الحرفين المنجا نسين ( فان فلت لمهلم يدغير احدى الواوين في الاخرى في كلية ارعوى مع انه من هـ ذا الباب اصله ارعوو فالقياس فيها يقتضى ان سال ارعو بالادغام كاحر واعور ( قلت انما لم يدغم فيهما لانعدام الجنسية يقلب الواو الاخيرة الفــا أتحركها وانفتــاح ما قبلها ( فأن قلت لم لم بكن الأمر على العكس بأن تقدم الادغام على الاعلال ( قلت القلب اعلال في الآخر والادغام اعلال في الوسمط واعلال الآخر اسبق واولى لانه محل التغيير وايضا الاعلال يكون بمجرد النظر الى حرف واحد من حروف العلة بخلاف الادغام فانه لم يكن مالم ينظر الى الحرفين والحساصل

ان ارعوى كان فيه مقتضيان مقتضى الاعلال ومقتضى الا د غام فلا قدم الا عُــلال على الادغام للعلتين المذكور تين لم يبق مقتضى الاد غام ولذا لم مدغم ( آحراراً ) على وزن افعلالا وانما لم يدغم في المصدر لكون الالف فاصلابين المتجانسين (وعلامته أن مكون ماضيه) الفرد المذكر الغائب ( على خسة احرف بزيادة الهمرة في اوله و ) بزيادة (حرف واحدمن جنس لام فعله) كاحر اصله حر فصار احر بهذ بن الزياد تين (فان قلت الراء مثلاً ما ثل للراءلامجا نس فلم قال من جنس لا مفعله ولم يقل من مثل لام الخ قلنا من دأب الصر فيين ان تقولوا من جنس عين فعله اومن جنس لام فعله مقام المثل فتعبرهم عن المثل بالجنس الدال على الجانسة اما مبنى على مسا محتهم المشهورة او مبنى على اصطلاحهم ولا مشاحة فىالا صطلاح والا فالفرق بين المتما ثلين والمتحسا نسين والمتقسار بين ثابت في الحقيقة لان المتماثلين هما المتفقان مخرجا وصفة كالياء مع الباء والراء معالراء والمجانسين هما المتفقان في المخرج الكلي دون الصفة كالدال مع التاء المتقاربين هما المتقساريان في المخرج المكلمي اوفي الصفة كما لدال والسين والمتقاربين مخرجا وكالتاء والثساء المتقسار بين صفة وبعض العلماء ادرج المتجسانسين في المتقاربين كذا قاله المرعشي في الجهد ( في ) محل قريب من (آخره) اختار المصنف هنا مذ هب المحققين وهو أن الزائد هو اللام الثانيسة لأن الزيادة بِالاَّخْرُ اولِي ( فَانَ قَلْتُ هُــٰذَا مَا فِي مَااخْتَا رَ هُ فِياْتِ التَّفْعِيـِلِ حَيْثُ قَال من جنس عين فعسله بين الفساء والعين وذلك تقتضي أن مكون الزائد هو الأول وهو مذهب الخليل ودليله على ماعرفت هنا لك ان الحيكم بزيا دة الساكن اولى (قلنادليل الخليل رحمالله تعالى لا يتشي هنالكون سكون آلاول هناللادغام نخلاف فعل فأنه للفرار عن توالى الحركات من اول الامر واماجواز الامرين على مايشعره كلام الفاضل الكفوي غيرمتصور هنا ايضا ولما لم يتصور مذهب الخليل وسيبويه هنا اختار قول الاكثر فنعم ماقبل لكل مقام مقال ولكل ميدان رجال ( ومنا ؤه ) مختص ( لمبالغة ) الفعل (اللازم)فان احر مثلًا مبا لغة حر وهولازم يعني إن المبا لغدة يكون في الفعـــل اللازم ومايكون لمبالغة اللازم يكون لازما فبناء هذا الباب يكوب لازما ومن ههنا

يملم ان ما اشتهر في د عاء الوضوء اللهم بيض وجهيي بنو ر 1 يوم تبيض وجوه اوليا تُك ولاتسود وجهي بفتح الناء والو اوو تشد بدالد ال خطاء لا يكون حيننذ من هــذ ا البــاب و لا يتعــد ي الى المفهو ل اعني وجهي بلااصواب ان يقرأ من باب التفعيل اعنى بضم التساء وفتح السين و كسر الو او يدل عليه عطفه على بيض فا نه من با بأ التفعيل ايضا وكثير اما عرضته على العقلاء وقعوا في الاستغراب وكادوا ان ينكروالكما ل اشتهار ما قرۋا خد هذا ( وقيل ) مختص ( للا لوان ) من غير ملا حظة المبالغة وهذ اخطاء ولعل مراد هذا الفائل ذلك والا فلا وجه لتمريض المص بقوله قيل وقدعر فتماقررناه من الاختصاصين ان اللامين الاختصاص ولولم محمل المص مرادالقائل على ماقلنالزم ان يكون بين الاختصاصين تنهاف لان احد هما مختاره والاخر مردوده مع ان الحق انه لا منا فأه بين الاختصا صين لاجمما عالمبالغة مع الالوان والعيوب في كل كلة من هذا البسابكا حرواعو رقال العلامة التَّفتا زاني وهذا الباب للمبــا لغة ولايكون الالا زما واختص مالاأوان والعيوب وقال السيد السند قد س سبره وهذا البنساء مختص يا لا لوان والعيوب وفيه مبالغة انتهى قال الاستا ذروحالله تعالى روحه لعل تمريض المصنف لقولهم ارعوى عن القبيح اى كف ورجع اصله ارعوَ و وهو من هذا البياب بماليس لعيب ولا لون والتحقيق ان بناء هذا الباب مع كو نه لمبا لغة اللا زم مختص يا لا لو ان والعيوب على ما ذكره ا لملا مة ا لتفتا زاني وابضا شرط بعضهم في هذا الباب عدم كو نه مضاعف الدين ولا معتل اللام فعلى هذ ايكون ارعوى شاذا وعلى اي تقد برلاوجه لتمريض المص الاآن بقيال مرادهان كونه لمبالغة اللازم وصف مشتهر في كونهالا لوان والعيوب بلا احتاج الى ذكر هما لاختصا صه بهما يفهمهما من كونه لمبالغة اللازم منله مما رسة بهذا الفن هذاكلامه اقول هذا الجواب ركيك جدا لان المخاطب بهذا الكلام ليس لهالمما رسة تآمل بل الحق في وجهد انه لا د خل لهذا البناء في اغادة اللون و العيب بل الثلاثي منددال على اللون وهذا المناء بفيد زيادتها ولذ اقال المصنف وينا ۋه لمبا لغة اللا زم و قيل الخ واما قولهيم انقض الحائط فن الا نفعـــال

من القضض لامن هذا الباب من النقض كما وهم ( مثال )فعل (الالوان) اي مثال الفعل الذي هو الا لو ان ( نحو احر زبد ) وهو لمبالغة حر لا نه يقال في اللغة حرزيد اذا حصل له حرة في الجلة ويقال احرزيد اذا حصلله حرة كثيرة على ما سيحي من المصنف ( ومنسال ) فعل (العبوب نحو اعورزيد) يفال عورت العين بالكسر وعارت ايضا ويفال اعور اي بين العور والعوربغتجتين عدم رؤية احدى العينين على ما في المختار ( الباب الرابع ) منهـــا ( تفعل تنفعل تنفعل تنفعل بنه و بين الماضي وهذ احكم مصدر تفاعل هذافي غير الناقص واما فيه ٣ منهما فيكسر العين لتجا نس الياءكا لتمني والترجي والتوقي والتعدي في التفعل والنصابي والمجافي والتواني والنماشي في نف عل ( فان قلت لم كسر العين فيه في مصدريهما مع أن القياس الضم ( فلنا لوضم في الناقص الهين الذي هوما قبل الياءلانقلت واوالسكونها وانضمها مماقيلها فعد اوا عن الضم لسلم نناه الباءعن القلب و بجي مصدره على تفعل ل بكسر الناء والفاء وتشديد العين وبزيادة الالف بين العين واللام نحو تملاق من تملق مقال تماقه وتملق له تملقا وتملاقا اذاتو دد اليه وتلطف له قال الشاعر الله أدامة احما ل وحب علاقة وحب تملاق وحب هوالقتل الله وهو قياس اهل اليمن كالكذاب بالتشد بد في باب التفعيل كما سبق واماالفعلة بكسر الفاء وفتح الدين كالطيرة والخبرة فقد قيل انهما مصدران من تطيروتخير يعني من هذا الباب ولاثالث الهمالكن الحق انهماليسا بمصدرين بل اسمان وفي المختار يقال تطيرهن الشئ و بالشيء و الاسم الطيرة بوزن العنبة وهو مايتشاً مبه من الغال الردى وفي الحد يث انه عليه السلام كان يحب الفال ويكره الطيرة وفيه ايضا الحيرة بوزن العنبة الاسم من قولك اختاره الله تعالى ويقال مجمد خيرة الله من خلقه هذا كلام المختارو كذلك في سائر كتب اللغان والتفا سير ( موز ونه تكلم تكلم تكلما ) قد مد على باب تفاعل لانه بجئ لطا وعدة فعل بالتشد بدنحوكسرته فتكسرو يحوعلنه الفقه فتعله ونحو قبسته اي نسبته الى قيس فتقيس وياب نفاعل يخي لمطا وعة فاعل نحو باعدته فتباعد وباب فعل مقدم على باب فاعل فكذا

۳ واما فیسه ای فی النساقص منهماای من النفعل والنفاعل معد ٢ من النعاني من الشفة معدد معدد معدد المشفة المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد الناس الناس معدد ال

قدم تفمل على تفاعل اولان بناءه يكون للواحد ويناه تفسا عل للشاركة والواحد مفدم على الاثنين وهذا ايضا وجه تقديم الافعال والتفعيل على المفاعلة فيما سبق (وعلامنه ان يكون ماضيه على خسة احرف رَنا ده الناه في اوله و) يز ماده (حرف آخر من جنس عين فعله بين الفاه والعينَ ) قد عرفت وجه التعبر بالجنس عن المثل فنذكر (و مناؤه التكلف) اي للدلالة على النكاف وهو في اللغة النجشم بقال تكلفت الثير اذا تجشمته و في المختبار كلفه نكليفا امره بما يشق وتكلف الشيء تجشمه قال السيد عبد الله معنى النكلف ان فاعل تفعل ان تتعانى ٢ في اصل ذلك الفعل و بر بد حصوله فيه حميمة و يجتهد في الزيادة قال الشاعر \* كريم اذا زرناه لم يقتصر بنا ؟ على الكرم المواود او ٨ متكررما الانحوت يجع اي تكلف في الشبجاعة وتحلم اي تكلف في الحلم وطلب حصوله له وقال السيد السند معناه أن الفاعل فيه ويد اظهارشي عن نفسه وايس فيه ذلك له كتشجع وتحم اي اظهر من نفسه الشبجاعة والحلم انتهي وما ذكره المصنف معني كونه للعمل المكرر في مهلة وهو عبارة عن حصول اصل الفعل من الفاعل مرة بعد اخرى سواه كان حسيسا نحو تجرعنه اى شرية جرعة بعد جرعة اومهنویا نحو تفهم ونعلم ای حصل الفهم والعلم مره بعد اخری ولما کان مراد المصنف ارجاع هذا المعنى الى المعنى الأول مع كونه غيرظاهر منه فسره بقوله ( ومعني التكلف تحصيل المطلوب) اي تمام المطلوب وكاله ( شيئًا ) اى بمحصيل شيءً من افراده اواجزائه ( بعد ) تحصيل (شيءً ) آخر من افراده اواجزائه والمطلوب عبارة عن الفن اوالكاب اوغيرهما من ذوى الافراد اوالاجزاء ولتحقيق هذا المفام مقام آخر ولفهمه مخاطب آخر ( نحوتهلت العلم) اي مسائله لان حقيقة كل علم مسائله (مسئلة) هذا بدل من العلم بدل البعض من الكل (بعد مسئلة ) اي بعد تعلم مسئسلة آخرى وآلمعني نعانبت وتجشمت في تحصيل تميام العلم المطلوب بحصيل مسسلة بعد تحصيل مسئلة اخرى فندخل مسائل الطلوب كُلُّهُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ مِنْ هَذَا التَّقْرِيرِ انْ قُولُهُ شَيِّتًا ومسئلة منصوب بنزغ الخافض والمضاف مقدر في ستة مواضع على ما اشرنا البها تدبر

( فان قلت أن غالب بناء هذا الباب أن يكون للمطاوعة عند جهور المحققين فا لاو بي رأيه في هذه الرسالة ان مذكر ها دون النكاف لان رأيه فيها اخذ الماني الفالية على ماسمته فإرجع النكلف على الطاوعة مع اته خلا ف عادته وكذا خلاف ما عليه الجمهور وهو في قوة الخطاء ( قلنا لهل مراده ادماه اندراج معنى المطاوعة تحت معنى النكلف فعلى هذا فمني كلامه بنوع تمحل وبنا ؤه للتكلف غا ابا اما مطاوط لفعل مشددة المين نحوعلته الفف فنعله اوغيرمط اوع نحوتشجم وتورع وهذا من قسل صهر التشهر وتقليل الاقسام وهو معتبرعند المحققين وبجئ بناء هذا الباب لانخاذ الفاعل المفعول اصل الفعل نحو توسد ت الحجراى أتخذته وسادة وللدلالة على ان الفاعل جانب الفعل نحو تهجداى جانب الهجود اى النوم كما في قوله تمالى ومن الايل فتهجديه نافلة لك وللدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد اخرى نحو تجرعه اى شر سه جرعة بعد جرعة كما في البيت المعزو الى الشافعي زحه الله تمالي الشهيم الناميم نعيهم \* وللما شق السكين ما يجرع ١٤ اعد ذكر الخ لكن التجرع فيه على سبيل التشبيد على مابينته في شرح اببات الجامي والطلب اي عمني استفال نحو تكبر وتعظم وتيقن وتبين اى طلب ان يكون كبيرا وعظيما وطلب اليقين والبيسان ونحو تحين وفي الحديث تحينوا ليلة القدرني العشر الاواخر او في السبع الاواخر اي اطلبوا حينه ويومه ٦ ولافادة الكمال في حق الله تمالي نحو تقد س وتنزه وتوحد وتفردلانه لما استحال التكلف في شانه نمالي حل في امثالها على الكمال كما فيل في المتكبر و بمعني تفاعل نحوتعهد بمعنى تعاهد وللنشبيه نحوتهجراي تشبه بالمهاجرين وفي الحديث هاجروا ولانهجروا وللاغناء عن الجرد كتكلم وتصدى وللاعتفاد نحو تعظم اى اعتقد انه عظيم تأمل (قال الاست ذرحه الله تعسالي و بجي الصيرورة نحو تمول اي صار ذا مال واسم الفاحل ممول وهذا مشهور في الحاورات وللا نفلاب تتحيم الطين اي انفلب حيم ا ولحصول الشيم " بلاعمل نحوتكون وتولد اننهى اقول هذا مخالف لما هو التحقيق وهو

۷ آفدد کرنعمان لنا ان ذکره شهسو المسك ماکررته نیمنسوع شکدا فی الجامی عهد ذکره المسلامة التغنازانی فی شرح الزنجانی علی طریق الزنجانی علی طریق

ان هذه المساني اثالثة راجعه الى معنى واحد وهو الصيرورة على ما قاله بعض المحققين بل الصيرورة راجعة في المحقيق الى معنى النكاف لان الفعل الذي يكون على وجه الكلفة والشفة يلز مه صبرورة الفاعل من حال الى حال فاستعمل صيغة التكلف في الصيرورة مطلقا وهو الاغلب في استعماله على ما ذكره الشيخ الرضى في شرحه الشا فية و قال بعض المحققين المدنى الثانى يعنى الصبرورة فيه من فروع النكلف ولذا لم تمد ار باب اللغة معنى مستقلا انتهى تأمل في هذا المقام فانه من مزالق الاقدام (الباب الخامس) منها (تفاعل تفاعل تفاعلاً) قدعر فت حال مصدره في الصحيح والناقص في باب التفدل فنذكر ( موزونه تباعد يتباعد تباعداً) بضم المين وتجافيا بكسرها ومماينبغي ان يعلم انه اذا كان فاء تفعل وتفاعل قر بنا في الخرج من التاء جاز أنَّ تَقلب النَّاءُ بِمَا يَفَا رَبِّهِ فِي الْمَخْرِجُ وَتَدْغُمْ فيها و نجتلب همزة الوصل لكون الاول المُدغم سأكنا وتعذر آلا بتداء بالساكن نحو ادثروازمل واطيروازين واضرع واطوف واصدق واسمع واطوع من التدئر و الترّ مل و النطسير و الترّين و النّضرع و النطو ق و النصدق والتسمع والنطوع و المكل من باب النفعل و نحو اثاقل من هذا الباب لانه من التَّا قُل كالنَّصالِ ( و علامته ان يكون ماضيه على خسة احرف ) كتباعد اصله بعد ثم صارتباعد ( بزيادة التاء في اوله والالف بين ا لفاء و العين و نناؤه للمشار كف ) اى التشارك بين الاثنين في اصل الفعل مع نسا و يهما فيه ( فصاعدا ) اى فذهب الاشترك حال كو نه آخذا في الزيادة الى ثلثة واربعة وهم جراكذا خال السيدعبدالله وانمافسرنا المشاركة بالتشارك لانها هنا يمعني التشارك والاشتراك وبناء المفساعلة قدبجج بمعني التفاعل كسارع عدني تسارع (فان قلت ماالغرق بين المشاركة والتشارك (قلنا أن الشاركة لاتضاف الا إلى الغاعل أوالمفعول بقال أعجبني مشاركة زيد عمرا اومشاركة عرو زيدا مخلاف الاشتراك والتشارك فأنهما يضافان البهما محا وبهذا ظهر الفرق بين بناء المفاعلة والتفاعل لان بناء المفاعلة يكون انسبة اصل الفعل الى احد الشهر يكين وتعلقه بالاخرصر محا فيلزم عكسه ضمنا كما سبق في بابه و بناه باب النفاعل يكون لافادة الشركة

بين اجزاء الفاعل في اصل الفعل ولذا قال ابن الحاجب في الشافية و تفاعل للشاركة بين الاثنين فصاعدا في اصله صر محا نحونشاركا يعنى يكون الفعل في تفاعل منسو با الى اثنين فصاعداعلى سببل التصريح فاذا قلت تضارب زيد وعروكان الضرب منسوبا اليهماعلى سبيل التصريح بالفاعلية وبكون المعنى تشارك زيد وعرو في الضرب ومن عمد اى من اجل ان المشاركة في تفاعل صريح نقص تفاعل مفعولا عنفاعل فانكان لفاعل مفعول واحد تحو ضارب زيد عرا كان تفاعل لازما تحو تضارب زيد وعرو وان كانله مفعولان تحوجانب زيد عرا الثوب كان لتفاعل مفعول واحد نحو تجاذب زيد وعرو الثوب والتفصيل في شروح الشافية (مثمال المشاركة) اي النشارك بين الاثنين ( تباعد زيد عرا ) و عاعرفت من ان تفاعل نقص مفعولا من فاعل ظهر ان قوله عمرا منصوبا سهو من قلم الناسخ لانباعد يتعدى الى مفعول واحد ويكون تفاعل لاز ما والعبارة الصحيحة تباعد زيد وعرو على ان يكون الاشتراك بين اجزاه الفعل ( ومثما لها فصاعدا ) اى مثال المشاركة بين الاكثرالمبرعنه نقوله فصاعدا والا فلا معني له ولايجوز ربطه على ماقبله لان الغاه فيه وأن دخل عليه محسب الظاهر الاانه داخل في الحقيقة على الماءل الضمراى فذ هد صاعداً كاسبق آنفا ولذًا قلنـــا المعبرعنه بقوله الخ فبكان المراد منه لفظه تدبر ( نحو تصالح القوم قوماً) الصواب ايضا ترك قوله قوما ولعله سهو من القلم ايضا ومن جعل تباعد وتصالح عمني باعدوصالح فقال مامنا في الغرض من المثال لانه على هذا لايكون المثالان مطابقين للممثل لهما و يخيئ شاءه ذا الباب عمني فعل محو توانيت من الوني و هو الضعف و لطاوعة فاعل اذا كان فاعل لجعل الشي صاحبه اصله تحو باعدته فتساعد اى جعلته بعيدا فتا عد ولاراء فرماليس في الواقع نحوتفافلت وتمارضت وتمجا هلت اي اربت الففلة والمرض والجهل وايست لي هذه الاشياء في الواقع ولا ار مد حصولها وللتكلف نحو تجاهل اي اظهر الجهل من نفسه و الحال انه منتف عنه و الفرق بين التكلف في هذا الباب و بينه في باب تفعل ان المتحلم مثلار بد وجود الحلم من نفسه بخلاف المنحاهل كذا ذكره السعدر جها لله تعالى (وقال

صاحب الكشاف في المفصل وليس تحلم مثل تجاهل لان الفاعل في تحلم يطلب أن يكون حليما والفاعل في تجهاهل لابطلب أن يكون حاهلا أنتهم فعلم من هذا البيان ان تجاهل بجوز ان يكون للاراء، و للتكلف فلا ضير فا فهم ( النَّوع الناك) من الانواع الثلثة لمنشعبة الثلاثي الني هي غير المُحَقِّ ( هُوماً ) اي فعل ( زَيد فيه ) اي في ماضيه المفرد المذكر الغائب (ثلثة احرف ) و يسمى هذا النوع السداسي المزيد ( على الثلاثي المجرد وهو) ای النوع الثالث و مجوزان رجم الی ما بل هواقرب ( اربعهٔ ابواب) وهي الاستفعال والافعيعال والافعوال والافعيلال ( الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا) بزيادة الالف قبل الاخير وكسر الناه في غيرالاجوف واماهو فيحوز فيه وجهان كاستقدامة واستقوام وفال ابو زيد هذا الباب كله بجوزان بتكلم به على الاصل والناء في استفامة عوض عن المين المحذوفة اعني الواو وكذلك احاب بجيب احابة في باب الافعال ( موزونه استخرج يستخرج استخراجا) قدمه لكون الزوالدكلها في الاول ( وعلامته ان بكون ما ضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله) وقد يحذف تاؤ. في بعض المواضع نحو اسطاع يسطبع اصلهما استطاع يستطيع حذفت الناء للتخفيف هذا اذاكانت الهمزة مكسورة واما اذاكانت مفتوحة فلا يكون من هذا الباب بل من باب الافعال و يكون السين زائدة اذ اصله حينيد اطاع زيدت السين على خلاف الفساس كذا في بعض شروح المراح وقد سبق بيانه في بيان همزة الوصل بينه الاستاذ هنا على الوجه الاكــل ان ار د ت التحقيق و التفصيل فارجع الى شرحه وكذا استكان مجوز ان يكون من هذا الباب من الكون اى انتقل من كون الى كون و نجوز ان يكون من الافتعال من السكون اشبعت فتحة عينه كما في عنتزاح في قول الشاعر الوانت من الغوائل حين ترمي الله ومن ذم الرجال عنتز اح الله اي انت منتزح من الغوائل ومن ذم الرجال اي بعمد منهما فاشبعت فنحة الزاى فصارمنتزاح والاصل فيما نحن فيه استكن فا شبعت فتحة الكاف فصاراً ستكان ( و يناؤه للتعدية غالبا وفديكون لاز ما مشال المتعدى نحو استخرج زيد المال) وكونه متعدياً لكونه عيني آخرج كاستفن بمعني آيفن

اصله خرج وهو لازم و بعدالنقل اليه صار متعدما الى مفعول تأمل (ومثال اللازم تحو استعجر الطين) اي تحول الطين الي الحجرية على مافسريه التفتازاني هذا معناه الحقيق ويلزمه صعرو رة الطين حجرا ولذا فسمر الشريف قد من مسره بقوله صار الطسين حجرا اي كالحجر وليس المراد انه يكون حجرا في الحقيقة لان حقايق الاشياء ثابتة عندنا ولا مجوز انقلاب حقيقة إلى حقيقة اخرى فيكون لازما على كلا التفسيرين فلاب السؤال وعدم مطابقة المثال للمثل له على تفسير الشريف اذا عرفت هذا فاندفير ما قاله السيد عبدالله انه بجوز أن يكون النحول فيه حقيقة الطين حجرًا او محازا اي صار الطين كالحجر في صلاته ولذا قال البركوي في الامعان في شرح قوله تقلب الفااي تلفظ الالف مكان الواو اوالماء لعدم انقلاب الحقيقة و فال ان كال في اعلا ل لا تخشون باللغزا صله لا تخشدون فصار الحي ميتا يقلب الذات بالاعتبار لايالحقيقة خذ هذا وكن من الشاكر من ( وقيل لطلب الفول ) أي لطلب فأعله عن مفعوله أصل الفعل ولمل وجد تمر يضه أن هذا البناء بكون متعدما غالبا ولازماتارة مجميع حروفه الاصول وانزوائد لكونه بمجموعها يعد من السداسي وامامعني الطلب فستفاد من السين فقط لامن مجموع البناء ولذا لم بذكر الامام الاعظم في المقصود عند معانى بيان السين معنىالتعدية و اللزوم ( فان قلت ان الشراح بينوا ان هذه المعاني لحجموع المناء لاللسين فقط والسين سببلها فلنامجوز ان تكون هذه المعاني بسبب السين فقط ومعنى التعدية واللزوم بسبب مجهوع الزوائد (فان قات الهمزة زيدت للنوصل (قلناكونه زائدًا للتوصل لابنا في كونه جرأً ـ مز السبب وبالجلة انما فلنالابنا في ما ينه الشهراح فأفهم وههنا كلام طويل في الشهروح تركناه مخافة الملال و يما ذكرنا الدفع مااورد. الشهراح على ير بض المص ( نحو أستغفر الله ) العظيم ( اي اطلب المغفرة منه ) اي من الله العظيم فهذا مثال لكونه للطلب ( فانقلت هلفرق بين الطلب والسؤال قلت نعم فرق بعضهم بتخصيص الطلب بالقلب والسؤال باللسان والاكثرون لم يفرقوا بينهما بلجعلواهذين المعنيين معنىواحدا على ماذكره الأمام البركوي في الامعان تم أن الطلب والسؤال أما أن يكون صر محا أي

حقيقيا نحو استكتبته اي سألت عنه الكابة وطلمة واما أن يكون تقدر ما نحو استخرجت الوتد من الحائط لان الوتد لانطلب منه الحروج لكنه لما اعملت الحيلة في اخراجه نزل ذلك السعيروالحيلة منزلة السؤال والطلب وإذا صارتقديريا وقديجي ذلك الناه بسبب السين الحول تعواسفل الخمرخلا اى انقلب الخمر إلى الخل ( وانما قلنا إلى الخل لان انقلب من مات الانفعال فهولازم قطما على ماسبق ( فان قلت لم قال الامام الاعظم في الق انفلب الخمرخلا ( قلنا بجوز ان يكون منصوباً بنزع الخافض على ما قاله البعض اوسهوا من قلم الناسخ على ماقاله البركوي في الامعان والا فلا يصيح نصبه با نقلب لماعرفت فأن قلت لم جيَّ منقلبا اسم مفعول من باب انفعل في قو له تما لي لاجد ن خبرا منها منقلبا ( قلنها هذا ليس باسم مفعول بل مصدر أواسم مكان ولذافسرالمفسرون بالمرجع والعاقبة وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدته اى وجدته جيد اوللنسليم بحواسترجم القوم أي فالوا أنافله وأنا المدراجعون (الباب الثاني) من الاربعة ( افعوعل يفعوعل افعيما لا) وبادة الالف كماسبق ( موزونه اعشوشب يعشوش أعششاماً) اصله اعشوشاما بسكون الواو وكسر الشين ولذا قلبت الواوياء كما في قبل (وعلامته أن يكون ماضيه على سنة احرف) ثانة اصلية وتلثة زائدة اذا صله عشب فصار اعشوشب ( زيادة الهمزة في ا وله و) زمادة (حرف آخر ) اي غيرالهمرة والواو بل تكون ذلك الحرف ( من جنس عين فعله ) يعني تبكون تلك الحرف مماثلا لعين فعله في المخرج والصفة كالشين مع الشين مثلا وهاتان الزيادتان تكونان (بين العين واللام) والشين بعد الواوفيكون الواو فاصلة بين الشنتين ولذا لم مختلفوا في ان الزائد هو الشين الثان يخلاف فعل وتفعل فأنهم اختلفوا فيهما كابيناه في ابهما ( فان قلت الشين ليس من الحروف الني تز ا د في الاسماء والافعال اعني حروف(اليوم تنساه)فكيف يصمح زيادتهاهنا ( قلنا قدعرفت في ماسبق انه يكون هكذا اذا لم تكن الزيادة الالحاق اومن جنس الاصول واما اذا كانت لاحدهماً فنحوز زياده ابة حرف كانت وهنا الشين من جنس ا لاصول فلا اشكال كذا حقق ( و بناؤه ابا لغة اللازم ) ومايكون ابالغة |

اللازم مكون لازما فناه هذا الياب مكون لازما ( وأن قلت نقل عن بعضهم انه فدیجی معدیا نحو احلوابته عمنی جملته حلوا واعروریت الفرس اى ركته عرما نا فكيف يصح قول المصنف فالصواب أن تقول أبا لغة اللازم غالبا (قلنا تعديتهما ايس لذا تهما بل التضمين كا عرفت من تفسيرهما اونقول انه لم يتعرض لهما لنسدر تهما والنادر كالمعدوم كما هو المذهب ولذا قيل لاثالث لهما كذا في شرح منزان الادب ولما كان في المبالغة نوع غموض بالنسبة إلى المستدئين الذين الفت لنفعهم هذه الرسالة صور الما لغة بمثال بالنسبة اليهم في صورة الاستدلال م فقال ( لانه ) الضمر للشان وانماجئ بهذا الضميرمن غيران يتقدم مرجعه لاهتمام مابعده لبكون مبهما اولاومفسرانانيا فبكوناوقع فيالنفس كماقا لوافياهم رجلا زيدوربه رجلا ولهشروط وتفصيل ذكرتهاني شرح الابيات ولابسع هذا المقام بيانها وبيان سارُ الضمارُ ان اردت فارجع الى محلها ( بقال ) في لغة العرب (عشب الارض اذا ندت) النبات (في وجه الارض) لف ظرالوجه بجوزان بكون زائدا كما في قول بعض الشعراء # الاكل شي هالك غيروجهه اي غيره تعالى والكلي على الجزئي [ ا وبجوز ان يكون مفيد المعنى اى في سطح الارض فا سنا د عشب الى الارض اسنا دمجازي من قبل جرى النهر و سال المنز ا ب اي جرى وسال الماء في النهر والميزاب فالجاري والسايل في الحقيقة هو الساء والنهر والميزاب مكانه والمعنى هنا نبت النبات في الارض نبيا تا كاثنا ( في الجلة ) فيكمو ن ألخ حاصل المهني مسار الارض ذانبات قليل وعشب بضم العبن اعني عين الغملوهو الشين من العشب بضم العين وسكون الشين عمني النبات الرطب وهو لازم واعلم ان لفظ في الجملة يستعمل في القسلة كما ان بالجملة تستعمل في الكثرة على ما عرفت من التفسير ( وبقال آعشو شب الارض إذا كثر نبات وجه الارض) اى النات في وجه الارض فاضافة النبات عن وكذا بقال اخشو شن اذا اشتد ت خشو نته قال في المختار الحشو نة ضد اللمنة وقد خشن الشيُّ من باب حسن واخشوشن الشيُّ اشتدت خشو نته وهو للبالفية مثل اعشو شبت الا ر ض واعشو شت واعشو شن الرجل تعود ليس الحشن انتهي وما قاله الاستا ذرجه الله هو من خشن بكسر الهين |

٢٠ واعافلنافي ضوارة الاستدلاللانه الله ماسدلال في الحقيقة لإن المثال الجزئي الايكون دللاللكلي معلى يكون موضعا مِل الاستدلال مكون اوعلى الكلي كا فصل في علد مهد

من الخشونة صد اللينة من باب حسب فهولازمايضا فهوحسمان منه مل وهم لانك قدعرفت انهمن باب حسن وخاؤه لامكون الالازماو ايضا كلامه منا في لما قاله في مات حسب من أنه لم يوجد من مات حسب الااربعة نواد ر من الصحيح ولس خشن فيذلك الاربعة وهذا لايليق لمنصبه العمالي فنذكر ما قلت في حقه رجه الله تمالي وكذا اخشوش من الاخشيشاب وفي حديث عمر زضي الله عنه اخشو شيوا وهو الغلظ وابته أل النفس فىالعمدل والاحتفاء في المثنى ليغلظ الجسد كذا في مختبار الصحاح ايضا ﴿ الما ب الثالث افعول نفعول افعوالاموزونه اجلوذ محلوذ احلواذا ) مكسر الهمزة وسكون الجيم وتشديد الواو وسيين المصنف مهناه وانما اختبر الادغام على الاعلال لان الواون اذا زبدنا معاوسمي بيانه ولم يبالحركة الاولى فاستعد الا دغام دفعة فاختبر الادغام دون الاعلال تخلاف ارعوى كما سبق بيانه وقدقيل اجليواذا بقلب الواوالاولى باءاسكو فها وانكسمار ما قبلها لكن الادغام راجم لما قلنا ( وعلامته ان مكون ماضيه على ستذ أحرف ) كاجلوذ اصله جلذ ثم صاراجلوذ ( يزيادة الهمزة في اوله والواوين بين المين واللام) ولكونهما زائدتين معا ادغمت الواو الاولى في إلثانية كما عرفت ( وسنا أو م الضا ) اي مثل ما سبق من سناء ما الافعيمال ( لما أغة اللا زم ) اى لافادة المب الغة والكثرة في اصل الفعل اللازم لان ما يكون لما لغة اللازم مكون لازماا صلاوفرعا فان قلت قديكون هذا البنساء لما لغة الفعل المنعدي كاغلوط هال أغلوطني فلان اي زمني و بقال ايضا اغلوط الرجل بمبره أذا تعلق بعنقه وعلامها لاولى التقييد بغالبا ( فلناهذا نادروالنادر كالمعدوم ولذالم ببال ثم انه صوره بمثال ايضافي صورة الاستدلال فقال ( لأنه ) اي الشان ( تقال ) اي تقول العرب (جلد الأمل اذاسار ) الصواب اذا سارت بالتأنيث لكونضمره راجعا الىالأبل وهي وأنثة لانها استرجع لاواحدلها م: لفظها واسماه الجوع التي لاواحدالها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين [[ فالتاً نيث لها لازم كافي المختار على ماسبق بيانه وهو لدس بجمع ٢ با لاتفا ق وماقاله الاسناذ رحه الله تمالى الهجم لاواحدله من افظه ليس بصحيح تتبعقل ماهو الحق (سرا) ملابسا (بسرعةً) نقال اجلوذبهم السيراذا داممع

اعلى ماقاله الفاصّلَ الجـا مى فى شـر ح الكافية علم

السرعةوهو نوعمن سير الابل وفيه مبالغة وليس في جلذ مبالغة اصلافلا تخلو كلام الكفوى عن ضعف فليطا لع ولما قلنا مدل كلام المص وهو قوله (و نَقَالَ) في السنة العرب ( اجلوذ الأبل اذاسار) الصواب ان تقول سارت ايضالماقلنا (سيرازبادة سرعة) اي سيراسر بعالا سرعة فوقها ( الياب الرابع افعال بفعال افعيلالا ) اصله افعائل بفعا لل افعيلالقلبت الالف في المصدر ماء لسكونها وانكسار ماقيلها فصار افعيلالا لان الالف الساكنة اذا كأن ماقبلها مكسورا تقلب بجنس حركة ماقبلها واما الماضي والمضارع فادغم اللام الاولى في الثانية فيهما فصار افعال بفعال فان قلت فعلى هذا يلزم اجتماع الساكنين لان الالف ساكنة واللامالاولي ساكنةا بضاوهوغير حاتز عند غيريونس فانه يجوزه في مثــلاضربان واضر بنان با لنون الحفيفة وفي غره لا بجوزه ايضا ( فلنا اجتماع الساكنين فيما نحن فيه على حده وهوما يكون الاول من الساكنين حرف مدوالثاني مدغما نحودابة وخورصة وهناولن أجتمع ساكنان لكن الالف حرق مدواللام مدغمة فحسازلان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدأه منغير كلفة والمدغم فيممرك فيكون الثانيمن الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الحالص ومما منبغيان يعلم انه مجوزاجتماع الساكنين في خسة مواضع الاول في المدغم فبله حرف مد أولين كاعرفت آنف والثاني في الوقف مطلقا سواء كان الحرف الثاني مدغما اولالان الوقف على الحرف يسدمسد الحركة فعياز مع ساكن قبله فأنك إذا وقفت على عمرو مثلاوجدت للراء من التكراروتو فرالصوت عليه ماليس له اذا وصلته بغيره ولان الوقف لقصد الاستراحة فيجوز فهمالا بجوز في غبره نحوزً بد وعمرو والنا اث في نحوميم ونون وعين وقف اووصلا امافي حالة الوقف فلما ذكرنا واما في حالة الوصل فلانه لاحركة للثاني لبنا أولعدم التركيبوالاول ساكن باصل الوضم فيلزم تجماوز الساكندين والرابع فيما كان في اوله همزة مفتوحة دخلت عليها همزة الاستفهام وذلك في ثلثة مواضع الاول لام التعريف نحو الحسن عنسدك بفتح الهمزة وبعدهما الالف المبدلة من الهمزة والثاني ايمن وايم في نحو ايمن الله وايم الله يمينك بهمزه والف لذ لك والثا لث آلان كذلك وقع منه في التنزيل في مو ضمين

من سورة بو نس واتما جاز في هذه الصور الثلث التي هي الصورة الرابعة من الخمس لانه لوحذفت الهمزة الثانية عند دخول همزة الاستفهام عليهازم الالتاس لاستخبار ماخبار لا تفاق الهمز تين في الحركة والخامس في مثل لاها الله ناميات الف ها و نحو اي الله اصلهما لاوالله و اي و الله و إنمالم محذف الالف في ها لان لفظ هما بحمو عد عوض عن الواو فلوحذ ف ازم حدّف جزء العوض ولم محذ ف الساء في اى لكرا هذ ان محر " اسم الله يعد همز في مكسورة و أما خلفنا البطان ٢ ماثيات الف خلفنا فَشَادٌ وَالْقِياسِ حَدُّ فَهَا كَمَا تَقُولُ غَلَّا مَا الْامْرُونُو بِا اَنْكَ فَالِكَ لَا تَتَلَفْظ مالالف فيهما هذا وان كان التفاء الساكنين غيرهذه الصور الحمس واوليهما مدة حذفت المدة اي حرف العلة محوقل وخف وبم وغيرها هذا ملخص ما في الشا فية وشرحيه لحاريردي وسيد عبدالله والزنجاني وشرحه للنفتــازا بي فحذ ماآتينك وكن من الشاكر ن ( مو ز و نه احمار محمار احمرارا ) تذكرما في الوزن ( وعلا منه ان يكون ماضيه على سنة احرف زيادة الهمزة في اوله و الالف وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره ) و فيه اشاره إلى إن الزائد الحرف الاخبر من المثلين وقد مر بانه في باب الافعلال فتذكر ( وبناؤه آبضا ) اى كبناء باب الافعلال و هو الملايم لسياق كلام الص ومن قال كيناء البابين المذكو ربن برده اللاحق (لمبالغة اللازم) اىلافادة المبالغة والكثرة في اصل الفعل اللازم ثم لما توهم متوهم ان بناء هذا الباب ويتاء باب الافعلال سيان في كوفهما لميا لفة اللازم مدلالة قوله أيضا أراد دفعه بإثبات الفرق يدنهما بكلمة الكن الدالة على الاستدراك فقال (لكن) ساء (هذا الباب ابلغ) اي اكثر مبالغة (من ماب الافعلال) لان زياده الباء تدل على زياده المهني (فان قلت مامعني الاستدراك ( قلت هو دفع تو هم يتو لد من الكلام السابق دفعا شبيهــا بالا ستشاء في كون مابعد ها مخالفا لما فبلها في النني او الاثبات ند برثم اوضح الا بلغية عَمْمَالُ فِي صُورَةِ الاستدلالُ فَقَالَ (لانه نقالَ حَرْ زَيْدٌ) مِن الثَّلاثِهِ (اذاكانِلهِ) ای حصل لزید ( حره فی الجلة ) ای قلیلة ( و نقبال احر زید ) من ماب الافعال ( آذاكانله حرة مبالغة ) اى كثيرة بنوع كثرة وفيهاشــارة الى رد

البطان الجذام البدي تحت بطن البمير وفيه خلفتان فاذا القنادل على فها يه الهزال وبهددا المشل بضرب في شدة كذا في سيد عبداقة شرح الشا فية (منه)

مانقل عن سبويه أن أحر مقصور من أجار لطول الكلمة وأعاء إلى أن باب احمر باب مستقل تنصيصا اللارجح و تو ضبحا للبالغة وزيادتها ويدل عليه عدة بابا مستقلا ايضا فيما سبق ( و يقال احمار زيد ) من هذا الباب (اذا كان له حرة زيادة ميالغة) اكثر مما لغة لاحرة اكثر مما لغة فوقها لأن ابلغيته من ماك الافعلال تقتضي ذلك و لا يوجد مناء غيرهذا الناء یفید زیادهٔ مبالغهٔ منهومنه ادهام بدهام ادهیماماای اسواد پسواد اسو بدادا قال الله تمالي مدها منان اي مسودتان من شدة الخضرة والعرب تقول الكل اخضراسود (فانقلت كيف التميم في مثل هذه الكلمة بين اسم الفساعل واسم المفعول وهكذا مشهاب ومختار ومنجاب وغيرها ( فلنا الفر في بينهما في مثلها لايظهر في اللفظ بل الفرق تقدري مثلا مدهام اذا كان اسم فاعل فالتقدير مد هما ثم بكسر الميم الاولى و اذا كان اسم مفعول بكون بفقحها وكذلك البواقي ( قان قلت هو في الآية اسم فاعل ام اسم مضول ﴿ قَلْنَا تَفْسِيرُهُمْ بِالْاسُودُ انْ يُقْتَضَى انْ يَكُونُ اسْتُمْفَاعُلُ تَلْنَيْهُ مُؤْتُ وَ بِالادْغَامُ اشبهت ياميم المفعول ومن هذا البساب اصفار وابياض وهما ابلغ ايضا من اصغر وابيض ( ولمسا فرغ من الثلاثي ومنشمياً ته الغير الملحقة اراد ان يشرع في الرباعي المجرد ومزيداته وبعض مزيدات الثلاثي من المحقات على ماستعرفه فقال (وواحد منها) اى من الابواب الخمسة والثلثين قوله واحد مبتدأ وخبره قوله ( للر ماعي المجرد ) و الجلة معطو فه على قوله سنة منها للثلاثي الجرد او على قوله واثني عشر الخ ( فان قلت كيف يصبح أن يكون واحد مبتــدأ مع آنه نكرة ( قلنـــا اذا كانت النكرة مخصصة بشئ من المخصصات بجوزكونهما مبتدأ وهنا تخصصت بالصفة اعني منهاوالنفدير وواحد كائن منهسا وهذا من قسل قوله (ولعبد مُؤْمِن خَيْرِ مَنْ مُشْرِلَةٍ ) ولما توهم متوهم من قوله واحد ان هذا الواحد هو عبارة عن النوع ذي الايواب ام عن البال دفعه يقوله ( و هو ) اي الريامي المجرد (بآب واحد) فان قلت رجوع ضمير منهما الي الابوا ب يَّفْتَضَى أَنْ يَكُونَ الواحد عبارة عن البا ب فلا حاجة إلى هذا القول -دفه الذلك التوهم لان دفع التوهم فرع تخيله وايس فليس (قلنسا المضمرات ا

كنامات فلا نفنضي ماذكرت ولوسلم فهو نقنضه لمن له ممارسة بالفنون وهذه ا رسالة ليست مؤافة الهم بل للبتدئين ونفعهم ولذا عبرنا عند بالتوهم لا بالنفهم تدبر في ما قلنا ودع ما لا يسمن ولا يغني من جو ع وههنا بحث تحوي مذكور في الشرح ولا فالَّد ، في ذكره هنا وانما انحصر الرباعي المجرد في بال واحد لأن الفهل الماضي لايكون اوله وآخره الامفتوحين ولاعكن سكون اللام الاولى لالتفاء الساكنين في محود حرجت ودحرجنا فحركوها بالقحة لخفنها وسكن المينالانه ليس اربع حركات متوالية في كلة واحدة كذا قال العلامة التفتازاني ( وزنه ) اي الموزون به للرباعي المجرد اوميزانه ( فعلل نفعلل فعللة وفعلالا) قد ذكر المصنف مصدر به لان مصدر غير الثلاثي قياسي للزم ذكره كالمزيدات بخلاف مصدر الثلاثي فأنه لس مقياسي ولذا لمهذكره فيه كابيناه فيما سبق ولعله لمهوجد في نسيخة الكافوي المضارع والدّا فال ما قال فليطا لع ( موزونه د حرج يد حرج دحرجة ودحراجا ) بكسر الدال هذا فيالصحيح واما فيالمضاعف فيجوزا ليكسر فيه ايضا كالزلزال والوسواس بكسر آلاواين ويجوز القتم فيه نحوقوما أنقال قوقى الدلك قومًا أذا صاح قال الفاضل الجامي في هامشه الدلك بقوفي اي يصيح فوقاة وقيفساء على وزن فعللة وفعلالا انتهى واماا الوسواس والزلزال بفتح الاواين فالاول اسم بمعنى الوسوسة والثانى اسم بمعنى الزلزلة على ماقاله العلامة الزبخشري في تفسيرسو رة الناس وصير ح به المضاوي ايضا والفاصل الكفوي هنا كلام فيه افتراء إلى من هو يرئ منه ثم ان فى زلزل وصرصرودمدم وامثالها خلاف بين البصر يين والكوفيين فمند البصريين أن أمثالها من ألرياعي المجرد وعند الكوفيين من المحسات يا لربا عي ودايل الطرفين في الشرح (وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف ) حال كونه ملابسا اوهو (بان يكون جميع حروفه اصلية ) بخلاف ا لرباعي المزيد على الثلاثي فأن احد حروفه زائد والثلثة اصلي على ماسبق (و مناؤه للتعدية غالبا وقد مكون لازما مثال المتعدى تحود حربح زيد الحيجر) يقال دحرج زيد الشي اذادوره وزلزل وبعثرة عدمان ايضاقال الله تعالى ( اذا زلزات الارض زلز الها) وقال ايضا( اذابعثرما في التبور) وزلزات و بعثر

مجهولان فبهما واو لمبكن كل واحد منهما متعدما لماجاء مجهولا لان اللازم لاعج منه المفعولية ولا المجهول (ومثال اللازم تحودر ع زيد) اى خضع وطأطأ رأسه و بسط ظهره وكذا حصيص اى ثبت واستقر وهملج الشيء ای مشیمشی الهملاج ای الفرس وقیل هومتعدو برهم زید ای ادام النظر ورهن وكلام صاحب المق من ان انواب الرباعي كلها متعد الادر بح منافيه مجه موت وامسي وجلب وغيرها متعدما على ماقاله الامام البركوي في الامعان وقد يؤخذ منكلام المفيد التكليم به نحو بسمل اي قال بسيم الله الخ قال الشياطبي وبسمل بين السورتين بسئة رحال نموها دربة وتحملا وحدل اى قال الجد لله وحوقل اى قال لاحول الخ وحسبل وسبحل اى مَّال حسى الله وسبحان الله ومنه قول المحدثين هذا الحديث مروى بالعنعنة أي بان بقسال عن فلان وعن فلان أبي رسول الله ومنه قولهم هذه الفاء فذلكة بقال فذلك الكلام اي اجله ولذاقيل أن الفاء الفذلكة في التي تدخل على الاجال بعد النفصيل كافي حاشية أنوار التنزيل للشهاب ونقل الشمني عن التفنازاني هكذا فكالام الاستاذ رحداقة تعالى لانخلوعن نوع مخالفة لما حققوا فندر (وسنة الوآس) مندأ الخصصه بالاصافة (منها) وخبر ، قوله ( لملحق دحر بح ) اي لماهو الحمق بالرياعي المجرد بزياد ، حرف واحد على الثلاثي المجرد لاجل الالحاق فكلام الاستاذ رجه الله تعالى أي لماهو ملحق بكلمة دحرج لامخلوعن شئ وسعجي معنى الالحلق والمراد من زيادة الالحاق أن لا تكون مطردة في أفادة المعنى كافادة زيادة الهمزة في أكرم مثلا فانها لاتفال لهذه الزيادة انها للالحاق وان صارافظ اكرم بواسطة هذه الزيادة على وزن الرباعي فانهذه الزيادة ظاهرة في ممان اخر على مابين في مانه فلا بجوز حل ثلث الزيادة على الفرض اللفظمي الذي هو الالحاق مع ظهور امكان حمل تلك الزيادة على الغرض المعنوى وكذلك الحال في زيادة التفعيل و المفاعلة وغيرها من الزيادة لغيرا لالحساق والحاصل ان الزيادة لغير الالحاق تكون مطردة في افادة المعنى كزيادة الهمرة في اكرم وتكرير العين في كرم مثلا يخلاف الزيادة الني هي للالحاق فانها غير مطردة في تلك الافادة وجعل هذه الزيادة من قبيل ما لا معنى له اصلا غير الالحاق

كما قال بعضهم فاسد لان معنى حوقل وشملل مخسأ لف لمعنى حقل وشمل مع انقولهم زيادة اللفظ تدل على زيادة المعنى يرده ايضاهذا والاولى ان يجمل المصنف المطمق بالرباعي سبعة بزيادة باب فعنل كا جعله الفاصل العصام في ميزان الادب وقال بعضهم هو نما نية أبواب بحكم الاستقراء لان ياب فعنل وفعفل ايضا منه كقلنس وزلزل انتهى اقول وفيه نظر لانه ميني على مذهب الكوفيين وهو ضعف مثل زلزل رياعي مجرد لازيادة فيه الكارحروفه اصليفعلى ماذهب اليدالبصر ونكاسبق بيان الاختلاف فيد بين الفريفين (ويفال) أي يطلق الهذه السنة (المحق بالرباعي الحبرد) هكذا وجدنا في السمخ التي رأيناها لكن الاولى ترك هذا القول اعني قوله و مقال الخرهذا واتيانه بعد الابوات السنة (اليات الاول) من السنة (فوعل تفوعل فوعلة وفيعالا) اصله فوهالا قابت الواو مآء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار فيما لا فان قلت الاد غام والاعلال مبطلان للالحساق كما فالوا فلم جاز الاعلال هنا قلنا قولهم هذا ايس على الاطلاق في حق الاعلال بلكونه مبطلاله اذا كان في الوسط مع عدم نقاء الوزن بعد الاعلال واما اذا بقي ا اوزن بعده اوكان في الاخركما في سلمي فلا يبطل الالحاق بخلاف الادغام فانه مبطل مطلقا لانكسار الوزنيه ولذا لامجوز الادغام في جلبب كاسمجيُّ وكذا في قردد فإنه ملحق بجعفر ( موزونه حوقلُّ تحوقل حوقلة وحيفًا لا) اصله حومًا لا فأعل كما في الوزن (وعلا منة إن مكون ماضيه على اربعة احرف ) ثلثة منها اصلية وواحد ه زائد ، اذا صله حقل تمصار حوقل ( بزيادة الواوبين الفاه والمين ) ولذا قدمة على سائر الابواب ( و منا ۋه للازم فقط ) اى فعسب يعني لامكون منا ۋه مند ما اصلا ( نحو حوفل زید ) ای هرم وض ف کذا فی الصافیه شر ح الشافية اوكبروفترعن الجماع كذا في السيد عبد الله هذا مغني حوقل واماحقل فهو عمني الزرع اذا انشعب ورقه قبل ان تغلظ ساقه والحقل ايضًا القراح الطيب كذا في المختارو في بعض النسخ لم مذكر مناه هذا الياب وغره من السنة (اليآب الثاني فيعل بفيعل فعلة وفيعالا) هذا موزونه به اووزن (وموزونه بيطر ببيطر بيطرة وببطارا) على وزن فيعا لا (وعلامته

ولذًا آئی لآجـل ان محـل الزياد ، مفدم ولكونه واوا عد

ان يكون ماضه على اربعسة احرف ) كبيطر اصله بطر فصسار بيطر ( بز مادة الياء بين الفاء والعين) ولكون محل الزيادة فيه مقدما كالباب الاول قد مد على ما ب فعول وان كان لتقديم ماب فعول على هذا الماب وجه انضا وهو موافقته للاول فيكون زيادتهما واوا ولذا قدمه صاحب المقءلية خلاف ما فعله المصنف وتفديم مافيه الواوعلي مافيه الباء لقوة الواووهو ظاهرو بهذا ظهران الباب الاول يستحق التقديم على سائر الابواب من وجهين كما عرفت ( ويناؤه للمعدية نحو بيطر زيد الفلم ) اى شقه فسره به للتنصيص على كونه متعديا قال السيد عبد الله اي عمل البيطرة من بطرت الشي ابطره اي شققته ومنه سمى البيطار انتهبي اقول فعلم من هذا ان المراد بعمل البيطار شقه وعلى كلا التفسيرين يكون متعديا لفظـا ومعنى و التغريق بينهما تحكم محت فكملام الاسنا ذهنا لايخلو عن ركا كةفليطا لع (آلبات آلثا لث فعول نفو ل فعولة وفعو الا) اذاعرفت ماقلنافاعل ان تقديم هذا الباب على باب فعيل كتقديم الباب الاول على الثاني فتذكر (موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا) بكسرالجم والمصدر الاول موجود في كتب اللغات والمنجد الناني في الكتب المشهورة تتبع (وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف) كجهور اصله جهرفصار جهور بزيادة الواو بين العين واللام ( ويناؤه للتعدية نحوجهور زيد الفرأن) اي رفعصوته به كذا في المختار والسيد عبدا لله فعلى هذا يكون متعديا تدبر ويقال جهورالكلام بانسدكفت سخن را والجهر والجهورة يمعني واحد وهو رفع الصوت مه ( الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعياً لا موز ونه عثير يشيرعثيرة وعثياراً) قال في الترجان ولا تقل عثير لانه ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء الاضهيد وهو مصنوع معناه صلب شديدكذا في الصحاح انتهى ولعل لهذا لم يأخذ اكثر المصنفين هذا الوزن في مات المحق ولعل المصنف وسائر من أخذه اطلعوا علمه واخذوه و بالجلة هذا ا لوزن اما نادر وامامصنوع ليس بلغة اصلية ولابوجد في كلام العرب وانما الموجود فيه فعيلكمشر بكسير الغاء وسكون المين وفتح الياء كما قالوا (وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف) كعثير اصله عثر فقضدا لالحاق فصار عثير ( يزيادة الياه بين العين واللام

و منا و ، الازم نحو عشر ز د ) ى زل ولم يستفر رجله موضع وضعه قال في المختار المثرة الزلة وقد عثر في ثو به يمثر بالضم عثارا با لك مريقال عثريه فرسد فسقط على وجهه انتهى فعلى هذا يكون عشرمن العشار فهو غا فل ينظر اليه حتى يعرفه كذا في النرجيان ( الباب الحيامس فعال نفعال فعالة و فعدلا لا مو زونه جلب بجلب جلسة وجلبا با) قد مه على باب سلق لان زيادته من جنس بعض حروفه الاصول فاورث ذلك قوه فيه كما سبق في باب النفويل مخلاف باب سلق فان زالًه ، ليس من جنس الاصول لان اصل جلب جلب زيد من جنس لامه ماء فصار جليب ولم مدغم الياء الاولى في الثانية مع إن الادغام فيه واجب لثلا ببطل الالحياق مدحرج لان الادغام ببطل الإلحياق ويكسر وزن الملحق مطلقها كما ببطله الاعلال في الوسط واما إذا كان الاعلال في الآخر فلا سطله كما اعل سلق يقلب آخره الغالكون الآخر محل النغيعر ولانه كالوقف فكما لايضر فيه الاسكان والفلب كذلك لابيطل الالحساق اذا كان الاعلال في محل الوقف وهو الآخر هذا ﴿ فَانَّ قَلْتُ النَّاسُ للايواب السابقة أن يزاد الواوفي آخر فعل هذا الباب ويقال جلبولان الترتيب الطبيعي تقتضي ذلك لان الباب الاول زيد فيه بين فاله وعينه واو وفي الباب الله في زيد بين فانه وعينه ايضاياء والباب الثالث زيد فيه بين العين واللام واو وفي الرابع ياء في ذلك المحل فالناسب ان يزاد في آخر الحامس واو و في آخر السادس ياء فلم براعوا هذا لترتيب قلنالوزيد فيه الواو وقيل جلبو لكانت الواو واقعة في الطرف رابعة ولا جرم تقلب الف فلم يعلم ان الزائد الف اوواو لكونه مكتوبا بصورة الالف مع ان الالف لايكونُ للالحاق عند هم فيوهم خلاف المق ولذا زيد من جنّس لامه واما فىسلتى فلا يوهم لكون الالف فيه مكتويا بصورة الياء لكونه مقلويا مناليا كافي | غزى ورمى تدبر و بعض المصنفين رتب هذه الانواب بغير هذا الترتيب وليكل وجهة وماقاله الاستاذ رحه الله تعالى في وجه تقديم هذا الباب على باب سلقي لايخلو عن نوع التنافي بين كلاميه فليطا لع ثمه (وعلامته آن يكون ماضيه على ار بعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله ) في محل

قريب من آخره فعلم من قوله في آخره ان الزائد فيه الباء الثانية فلا يجرى فيه الخلاف المذكور في باب التفعيل والترتيب الطبيعي يقتضي ذلك ايضا كالمناه آنفا ومند ظهر فساد ما قال صاحب المطلوب شرح المقصود فزيدت فيذ احدى المائين فيل اولهما وقيل ثانبهما وجو زسببويه الامرين فصار جلبب على وزن فعلل وبناؤه للتعدية بحوجاب زيد المال اى جره واخذ كذا في الختارفهومتمد الفظا اومعني وبابه ضرب واما الجلبية والجلباب كالدحرجة والدحراج يمهني الملحفة التي تلبسها المرأة فهوغير معنى الجلب لكن فيه معنى الجلب ايضا بجر الجلباب النفسها عند الشي لحفظ نفسها مثلا عن المحارم وحينتًا يكون لازما لفظا ومتعديا معني يقال جلبدت المرأة اي لبست الجلباب وجع الجلباب الجلابيب هذا تلخيص ا لاساس وفيه كلام سنبينه في بالتجاب انشاء الله تعالى ( الناب السادس ) منها (فعل) بقلب الهاء الغا لان ذائده باء كاعرفت ( يفعل ) بترك الياه على حالها اثنةل الضمة عليها كما في رمي وكنب الالف بصورة اليا • في الما ضي " للدلالة على أنها مقلوبة منها كإسبق بيانه ( فعلية )كدحرجة ولم تقلب الياء فيه الفا لئلا يبطل الالحـاق لخروجها عن الاخرية بالتاء مع ان ا لشرط الاول من الشروط السبعة المعتبرة في قلب الواو والياء الفسا اذا كا نتا محركتين غيرموجود هنا لان الناء اخرجتها عن كونها في وزن الفعل كما في الحوكة فلم تقلب الفا كما لم تقلب في الحوكة وفيه اسقاط ما في بعض الشروح هنا (وفملًاء) بالهمزة اصله فعلاما قلبت الياء الفا الكونها واقعة بعد الف زائدة فاجتمع الفان فانقلب اثناني همزة فصارفعلاء ولم تحذف احديهما اثلا تبكون الممدودة مقصورة فمختل الغرض ( موزونه سلقي يسلق سلقية وسلقًا م) تذكر ما في ا لوزن (وعلامته ان يكون ماضيه على ا أر بعة احرف) كسابق اصله سلق تم صارسابق ( يزيادة الياء في آخره) لكن الياء قلبت الفاكما عرفت وقيل الزائد فيه الالف وظاهركلاء الفاضل الكفوى عيل اليه وفه نظر لا نه مخالف لما فالوا أن الالف لايكون للالحاق ( و سَاوُّهُ للتعسدية نحو سلقيت رجلا) اي القيته على ظهر ، اواوقعته على قفا ه ومجرده بجيئ على هذا المعني ايضا بقال سلقته اذا القيته على ظهره وبقال سلَّقُهُ بِالْكَلَامُ اذَا آذَاهُ وَهُوشِدَةُ الْقُولُ بِاللَّسَانُ قَالَ اللَّهُ تَمَالَى سَلْقُوكُم بالسُّنّ

حداد ويقمال سلق البقل والبيض اذا اغلاه بالنار اغلاءة حقيقة وباب الكل ضرب كذا في مختار الصحاح و فسر بعض شراح المق سلق بقوله اى عمل عن الجاسوس وفيه نظر وفي بعض النسمخ سابق زيد اي نام على قفاه ولعله من الصنوعات لانه معنى اسلنق لاسلق كايجيُّ ( و يقيالُ ) ايسمى (لهذه) الابواب (السُّنَّةُ) التي ذكرت اعنى باب الفوعلة والفيعلة والفعولة والفعملة والفعللة والفعلية كذا فالوا وفيه اشارة الى ان هذه الانواب مذكر اسماء مصادر ها كالا بواب السابقة (المحق بالرباعي) وهذه الجلة على تقدر ذكرها قبل ذكر هذه الابوات على مافي بعض النسيخ تبكر برلتقريب المفسر والمفسر وعلى تقدير عدم ذكرها قبلها يلزم ذكره اشد لزوم على مافي اكثرالنسيخ وهذه النسخة اولى لخلوها عن التكرار وبالجلة يلزم ذكرها هنا للتقريب المذكور سواء ذكر فيما سبق اولم يذكر ولما استشعرهنا سؤال بان يقال مامه ني الالحاق عندالصرفين قال (ومعني الالحاق) ايمه في الالحاق المعهود (اتحاد، صدري الملحق) كالجلدة والجلياب (والمحق مه) كالدحرجة والدحراج يعني أتحادمصدري الملحق ومصدري الملحق به كامثانا لهما فلايرد ماقبل ان آخراجا ودحراحا محدان في الوزن مع ان ياب الافعال ليس بملحق مدحرج لان مال الافعال ليس له مصدران كسدرى دحرج حتى يتعد المصدران منه مع المصدر في لد حرج فلا حاجة الى الجواب بأن المسبرة في الالحاق بالصدر الاول وهو الفعالة كالدحرجة ولابالصدر الثاني وهو الفعلال كالدحراج فانالصدر الاول يجي في جيع الصور بخلاف المصدر الثاني وهو الفعلال فانه لم يجئ في جميع الصوركاني قعطب وعربد فان مصدر هما قعطمة وعريدة لا قعطاما وعربادا ( فأن قلت الجواب فرع ورود السؤال مع أن هذا السؤال لارد اصلا لان الزائد في أخر جاكان في اوله مع ان الالحآق لا يكون في اول الكلمة بل في و سُطها اوآخر ها على ما سيصرح به المصنف فلا حاجة الى الجوابين معا فلنا هذا تحقيق والسائل اورد السؤال على ظاهره لان اخراجا ودحراجا متحدان في الوزن الصورى مع قطع النظر عن هذا المحقيق واما في التحقيق فلا يرد اصلا كما قلت والحاصل ان المعنى الالحاق الاصطلاحي كون المحق زيادة الحرف مماثلا للملحق به من غير زيادة في جميع تصرفاته وهذا هوالمراد هنا

لامعناه اللغوى وهو الوصول والادراك بقال لحقه ولحق به من الباب الرابع اذا ادركه ولمافرغ عن الرباعي الحرد وملحقاته اراد ان يشرع في الريدعلي الرباعي وملحقات بعضه فنال (وثلثة) ايثلثسة ابو اب من خسة وثلثين عاماكاتُه في ( الم أ) اى ابناء ( زاد ) اى وقع الزيادة ( فيه ) من قبيل وقد حيل بين العبر والنزوان اي وقع الحيلولة بينهما ( على الرباعي ) المجرد اي الخالي عن الزيادة ( وهي ) أي تلك الابواب اشاشة المعبر عنها بالمزيد على الرياعي على توعين بحسب الزيادة الواقعة فيه لان تلك لزيادة اما بحرف وأحد اوَحَرِفَينَ لاغْيرِ لانه لم يَأْت في من بد الرباعي ماز يد فيه ثلثة احرف كما يأتي ذلك في مزيد الثلاثي لاغير المدم وجود كلمة مبنية على سبعة احرف واووجد ذلك لخرج عن حد الاعتدال ( النوع الاول) من النوعين ( ما ) اى فعل او البنا، الذي ( زيد فيه حرف واحد على الرباع المجرد وهو ) اي النوع الاول اوذلك البناه ( بأب وأحد) بحسب السماع وانماقدم هذا النوع على الناني لكون زئده واحدا والواحد مقدم على الاثنين طبعا فقدم وضعا ابضا لبوافق الوضع الطبع (وزنه) اى الموزون به له ( تفعلل يتفعلل خعللا ) ضمت اللام الاول في المصدر فرقايينه و بين ماضيه و (مُوزُونه) اي موزون هذا الباب اوموزون مانوزن به منه (تدحر ج يتدحر ج تدحرجا) بضمالراء فيه لمامر ( وعلامته ان كون ماضيه على خسة احرف ) اذاصله دحرج ثم صار تدحرج ( بزيادة الناء في آوله ) وهذه الناء زيدت للطاوعة كما يجيُّ ولذا قال (وَيناؤه ) اي بناه هذا الباب الحاصل بتلك الزيادة ( لَلطاوعة ) اىللدلالة على التأثر وقبول الاثرعلى ماسبق تحقيقها ( تعود حرجت الحير ) اى دورته بقال دحرجه دحرجة ودحراحا بكسر الدال والدحرج المدور كذا في المخنار واعلم العبالحاء المهملة لابالمجمة كالفرأوه بعض المتعلين بل بعض المعلمين وهوغاط منهم ( فتدحر ج ذلك الحجر ) اى فتدور قال الاستاذ رجهالله في الاساس الى تدورت هكذا في اكثرالنسخ وفي بعضها فتدحر جباضمار الفاءل وكلتا السحنين لست بصواب اذعلي آلاول يجب ان يفال فندحرج تلك الحجرلان الحجر مؤنث مننوى وعلى الثاني بجب ان يقال فند حرجت لانه مسنَّد الى ضميرًا لحجر فيجب تأنيث العامل وقصر الاعتراض على الثانية -واختيار الاولى كمافعله بعض الشارحين ليسءلي ماينبغي فتدير انتهي كلام

الاستاذ رجه الله امربالتدبر مع أنه نفسه لم يتدبر وقال الله تمالى اتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم والعجب كل أُلْعِبُ منه زحمه الله و من بعض الشارح القاصرمع كو نهما من فضلاء زمانهما حكما يكون الحجر وونثا مهنويا وقد قال الله تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفعرت منه اي من ذلك الحجرا ثننا عشرةعينا قال صاحب التيان في تفسره حجر خفيف مربع كانوا يحملون معهم اولم يكن حجرا معينا بل يضرب موسى عليه السَّلام اي حَجِرِكَان فينشف انتهى و قال البيضاوي في تفسِّيره ايضًا اللام في الحجر للعهد على ماروي انه كان حجراطور يا مكعبا حله معه وكانت تنبع من كل وجه ثلث اعين تسيل كل عين في جدّول الى سبط او كا ن حجرًا اهبطه آدم من الجنة ووقع الى شعيب عليه السلام فاعطاء اوالحجر الذى فر شو به لماوضع ليغتسل و برأه الله به عمارموه به من الادرة فاشاراليه جبرائيل بحمله اوللجنس وهذا اظهر في الحجر إلى آخر ما قال و قال الله تعالى فانجست منه اي من ذلك الحير وقال في المختار الحجرجة الاحجار والحجارة وجيع الكتب مشكونة بهذا فانظر الى كلم هؤ لاء الفضلاء كيف عبروا في ضمير الحجر وصفاته بالنذ كبرو ليت شورى لم غفلا عما لا مكن الففلة للطالب فضلا عن الفاضل الاوحدي رينا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا واعف عنا واغفر لنا وارحنا انت ولانا فانصرنا وانت خيرالنا صرين اذا عرفت هذا فكانا النسختين صححة سالمة ولله در الصنف رحه الله تمالى ومن هذا الباب تسمر بل يقال سر بله فتسمر بل اى البسه السر بال فلبسه وكذا نبرقع يقال برقعها فتبرقع اى البسها البرقع فلبسته كذا في مختار الصحاح (النوع الثاني) من النوعين (هو ماذ مد فيد حرفان على الرباعي المجردَ) فتكونَ الحروف لار بعة الاصلية مع الحر فين الزَّائدين سنة والذَّا مقال لهذا النوع السداسي المزيد على الرباعي (وهو) أي النوع الثاني ( مامان ) اي معصر فيهما محسب الاستقراء باعتبار محل الزيادة و ذانها كانجي و المال الأول) منهما (افعنلل نفعنلل افعنلالا) وقد عرفت وجم زبادة الالف في المصدر ( موزونه احرنجم بحر بجم احرنجاما وعلامته ان يكون مَا ضيه على سنة احرف ) اربعة منها اصلية و ثننا ن زائدتان اذاصله م ثم صار احر نجم ( بزيادة الهمرة في اوله والنون بين العين واللام الاولى

وبنا وم للطاوعة تحوحرجت الابل) بقال حرجم القوم اذا ازدحوا قال الفراء المحرنجم العددالكثير بقيال احرنجم المدداي كثير ويقيال حرجت الابل فاحر نجمت اذا رددتها فارتد بعضها على بعض واجتمت كذا في كتب اللغاب و يما نقلنا عرفت أن قوله (فاحر نجم ذلك ألا بل) أيس بصواب بل الصواب فاحر نجمت اوفاحر بجمت تلك الا بل لان الابل اسم جع لاواحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسماء الجموع التي لاواحدلها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين فالنا نيث لها لازم كذافي المختارعلي ما سبق بيانه (الباب الثاني) منهما (افعال يفعلل) بنشد بداللام الاخبرة (افعلالاموزونه اقشعر بقشعر اقشعراراً ) و مما قلنا فيما سبق عرفت ان لهذا الباب يقال باب الافعلال وحاله بالنسبة الى الرياعي كالافعلال بتخفيف اللام بالنسبة الى الثلاثي تدبر ( وعلا منه ان يكون ماضيه علىستة احرف ) لان الرباعي المجرد منه قشعر ثم صارا قشعر ( يزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لامه الثانية في آخره ) هذا نص في ان از يادة فيه الراء اللها نية من الرائين الاخبرتين وانما اختارهنا قول الاكثر من كما أختاره في باب الاهملال [ وان اختار قول الحليل في فعل لان هذا الباب عنز له افعل في منشعبة الثلاثي م على ماقاله السيد عبدالله في شرح الشافية وغيره كما سبق منا آنفا وبالجملة دليل الخليل ودايل الاكثرين يمشى هنا لان سكون اللام الاولى من الاخيرتين اللادغام و للفرارعن توالى الحركات الاربع من اول الا مرمعًا ٧ لكنه اختار قولهم لما قلنا فقيط ظهر مما قلنا أن الحلاف هنــا جار وأن محل الخلاف اللامان الاخيرتان مِن اللامات الثلاث ولادخل للام الاولى المتحركة في الخلاف والترتيب الطبيعي بين البابين يقتضي ذلك ايضا فاقاله الاستاذر حمدالله تعالى من انه اذا كان اول المكررين متحركا فالزئد هو الثاني بلاخلاف انتهى فناش من غفلته عما ما له سابفا فندبر وانصف ( وبناؤه لمالغة اللازم) يعني أن هذا البناء لافادة البالغة في الفعل اللازم لان قشعر لازم واقشعر يفيد المبالغة فيه (كانه) اي الشان (يقال) اي يقول العرب (قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده ) انتشارا كا ثنا في الجلة اي قليلا ( ويقا ل أ قشعر جلمد الرجل اذا انتشار ) اي اضطرب وتحرك جلده انتشارا

وله معايد في ان السكون هذا لغرض الا دخام و لغرض الفرار المذكوره المفتى هذا الدليلان لكن اختار قولهم لما قلنا عد

(مَبَالَغَةُ ) أي مَبَالَغَةُ تَحَيَّثُ لَا انْتُشَارِفُوقَهُ وَفُسِمُ الْعَلَامَةُ النَّانِي اقْشُعَرْ نُقُولِه اى اخذته قشعر يروهي بمعنى الاضطراب والحركة ولذا قال صاحب النبيان في تفسير قوله تعمالي تقشعر منه جلود الذَّن يخشون ربهم اي تضطر وحل القشعررة على الحقيقة هو الاولى اذ بجده الانسان عندالخشية وفي الجديث اذا اقشعر جلد العبد من خشية ربه تحاتت منه ذنو به كايتحات عن الشَّجِرة اليابسة ورقها انتهى فعلم منه ان المعنى الحقيق للاقشعرار هو الاضطراب وهوالحركة والانتشارايضا يجيئ معنى الحركة لانه بجبئ بمعنى حركة آلة الرجل وهذه الحركة وإن كانت مقيدة لكن مطلق الحركة يوجد فيها لان المطلق في ضمن المقيد كما ان العام يوجد في ضمن الخاص فالا قشعرار عمني الاضطراب و هو عمني الحركة وهي احد معاني الانتشار اذا عرفت هذا فتفسير المصنف الاقشمرار بالانتشار صحيم و موافق بلغية العرب ولذا افتني الشراح كلهم اثر المصنف فالحق أحق ان يتبم فقول الاستاذ رجهالله تمالي ولعل هذا مبني على غفلته عن معني الاقشعرار والانتشار و قوله بعد كلات لاطائل تحتهسا فتفطن في هذا القام فأن الشراح كلهم اوعرفوا ايضا معناهما لما افتفوا اثرالمصنف وافتروا على لغة العرب محض افتراء عليهم وسوء ظن بهم فنعم كلام ابي الطيب 🗱 اذاساء فعل المرأساءت طنو له ۞ وصدق ما يُعناده من توهيم ۞ استغفر الله العظيم فعنده مفاتح الغيب لا بعلم الغيب الاالمة العزيز الحكم وقال الاستاذ رحمة الله ومن هذا الباب إدراصله ابودررمثل اقشعرراني آخرما قال انتهى تدير (و خسة ) كائنة (منها) اي الابواب الحمسة و الثلثين (للحق تدحرج) هذا خبرلفوله خسة بعد التخصيص بالصفة وانما لم يذكر با في ملحناته اعني تفعلل مثل تزازل وتفعنل مثل تقلنس وتمفعل مثل تمسكن لان غرضه بيان ما هو المشهور من هذه اللحقات و هي الحمسة المذكورة في المتن واما الثلثة البساقية فغير مشهورة لايقال ننبغي للصنف ان يترك الكل في هذا المختصر كاترك اكثر الصرفيين لانا قول انما ذكر فيه الحمسة ليفيد للبند ئين فائدة تامة بذكر جميم الابواب الدائرة في الالفاظ العربية ( الباب الاول) من الخمسة (تفعلل يتفعلل تفعلل ) قدمه على تفوعل لكون الزائد فيه من جنس بعض حروفه الاصول ( موزونه تجلب بجابب تجابب

وعلامته أن يكون ماضيه على خسة احرف ) اذاصله جلب تمصار تجليب ( يزيادة التاء في اوله) ليوا فق الملحق والملحق به في موضع الزيادة وذاته وليفيد المطاوعة كايجي ( و بزياءة حرف آخر ) اى مغاير للناه ( من جنس لام فعله في آخره) هذا مدل على إن الزائد هوالماء الثاني بلاخلاف كاعرفت في جلب قال الامام البركوي رحمه الله اذاكان اول المكررين متحركا فالزائد هو الثاني بلا خلاف هذا كلامه وقد نقل الاستاذ رحه الله هذا الكلام منه في باب اقشمرمم انه لايوافق دعوا. كابينا هنالك فحله هذا المقام فنعم ماقيل لكلُّ مقام مقال ولكل ميدان رجال وهذه الزيادة لمجرد الالحاق (ويناؤه للطاوعة) اى الطاوعة فعال نحوجا بيته اى اليسته الجاباب فهذا باعتبار العني متعد الى مفدواین و باعتبار اللفظ الى واحد فتجلمب اى ابس الجلبات فهو من جهة الممني متعد الى واحد وكون المطاوع بالكسر متعدما يجوز كافي علمنه المسئلة فتعلُّهما وأما من جهة اللفظ فهو لازم وكون الطَّاوع بالكسر لازما أكثرمن الاول وعلى كلا التقديرين يصحح كلام المصنف على ماحققنا فيما ف سبق فنذكر وبما ذكرنا سقط كلمات الشراح في هذا المقام (الباب الثاني) منها (تفوعل منفوعل تفوعل) وبقال لهاب النفو عل و كذا الابوا ب الآتية يسمى ماسماء مصدر ها كامر غير مرة ( موزونه تجورب بيجورت تجور ما ) والضم فيه وفي السابق واللاحق للفرق بين المصدر وفعله وتقدعه لكون الواو قوية ومحلهامقدماتدير (وعلامته ان يكون ماضيه على خسة احرف) كتجورب اصله جرب على ماقالوا ثم صار بجورب ( بزبادة الناه في اوله) لافادة المطاوعة (و و مادة الواوبين الفاء والدين) نحرد الالحاق هذا كلامظاهري ومبنى على ماهو المشهور من مسامحات الصرر فيين والتحقيق ال تجورب اصله جو رب و هو رباعی مجر د و الواو بین الفاء والمین اصلیه لازائده ومصدره جور بة على و زن دحرجة وجو رب معرب لما قالوا انجمه جوار به والهاه العجمة و يجي جمع على جوارب ايضًا مثل كيالج جع كيلج و هو الكيل و مقتضى ظاهر كلامهم ان اصل تجورب جرب وليس بصحيح اذلا مناسبة بين الجرب والجورب لاب الاول علة تحصله مر همجان الدم الفاسد والثانى لباس القدم المنخذ مزالشعر على ماهوالمبسوط في كتب اللغة هكذا قاله الاستاذ رجدالله ( فانقلت كلامه هنامخالف لماقال نفسه في شرح قول

المصر وسنة الواب الملحق دحرج حيث قال هنا لك جول بعضهم الزاهة الله الله من قبيل مالامعني له اصلا غيرالالحاق وهو فاسدلان معني حوقل و شملل مخالف لمهني حقل وشمل لان زيادة اللفظ تدل على زيادة المعني الى آخر ما قال وفيه مخالفة ظا هرة لما قال هنا لا ن كلامه هنا فتضي اشتراط المنسَّا سبة بين ممنى الملحق و معنى الملحق به وكلا مه هنا لك يقتضي عدم اشتراطها فكيف التوفيق ( قلتالامناغاة مينهمالان زيادةالمعني على معني آخر غنضي المخالفة بينهما بالزيادة والنقصان ولايقتضي عدم المناسبة بينهما تدر ( و ناؤه للطاوعة ) اي لمطاوعة فعلل نحو ( جو ربته ) اي البستة الجورب (فَجُورب) اى ليس الجورب تذكرما قلنا في تجابب وفي وه النسخ و بناؤه الازم تحو تجورب زيد اىلبس الجورب وعلى هذه السيخة تكون من قييل التكلم بالطاوع بالكسر من غيرتكام بالطاوع قال الحار يردى في شرح الشافية وقديتكلم بالمطاوع وان لم يكن معه مطاوع كقولك انكسرالانآه وقال عبد القَّاهُ (رحمُهُ اللهُ معنى المطاوع أنه قبل الفعل ولم عنه فالثاني مطاوع بالكسر لانه ظاوع الاول مطاوع لانه طاوعه الثاني هذا كلام الحار بردى قوله وان لم يكن له مطاوع اشارة الى ان المطاوع بالفتح يجوز ان لايو جد اصلا او يو جد ولكن لايتكلم به كما سبق منا تحقيقها ( البا ب الثالث) منها (تفيول يتفيول تفيولاً) قدمدا كونه مناسبا الاول في محل الزيادة ( موزونه تشبطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه ) المفرد المذكر الغائب ( على خسة احرف ) اذاصله شطين تم صارتشيطن ( يزيادة التاء في أوله والياء بين الغاء والعين ) وفيه اشارة الى إن الشيطان مشنق من الشطن بفتحتين اومن شطن شطونا والاول عدني الحبل المديد والثاني بمعني البعد وكلاهما يناسيان معني الشيطان لطوله او بعده عن رضاء الرحن وقيل مشتق من الشيط بمعنى الهلا لله وهذا بنا سب ايضا لهلا كه في الدارين ( ويناؤه للطاوعة ) و في بعض النسمخ للازم تذكر ما فلنسا آنف ( نحو تشیطی زید) ای فدل فعلامکروها علی مافی به صن شروح القصود فهو متعد معني ايضا اوصار كالشيطان وهولازم فالدفى مخذار الصحاح الشيطان نونه اصلية وقيل انها زائدة فان جعلته فيعالا مزقو لهم تشيطن الرجل صر فته يعني يكون منصر فا وان جعلته من تشيط لم تصر فه لانه فعلان

انتهى (الباب الرابع) منها (تفعول تفعول) وانما لم يعل كاعلال مخاف و يزال لانه سطل الالحاق اذا كان في غير الاخركا سبق ( موزونه ترهوك يترهوك رهو كا ) ولتقدم محل الزيادة بالنسبة إلى سلق قدمه تعليه وزيادة الياء بين الدين واللام لم تسمع وان اقتضاه الترتد الطبيعي (وعلامنه ان يكون ماضيه على خسة احرف ) كتر هوك اصله رهك على مذاقه ثم صار ترهوك ( بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام و يناؤه للازم محو ترهوك زيد) اى تحتر بقال مرفلان يترهوك اى تفاخر ويتمايل الي طرفيه في مشيه و هو من الا خلاق و الصفات المذ مومة قال الله تمالي ولا عش في الارض مربحا الله لن تخرق الارض وان تبلغ الجبال طولاكل ذلك كان سينه عند ربك مكروها # و في بعض النسخ و بناؤه للطاوعة فيكون من قبيل ما لم يكن له مطاوع بالفتح ايضًا كما عرفت مما نقلناه عن ألحار يردى و لمل السخة الاولى ايضا محمل عليه لان اللازم والمطاوع بالكسر قد يتصاد قان و او لا ملما قال المصنف فيما سيأتي و التاء انما دخلت عوني المطَّاوعة لا يقال هذا مختص بتحالب كما يقول المصنف لانانقول هذا مبني على الغفلة عن قوله مثلا و يدل علمه اول كلامه اعني قوله في هذه المحقات كإسفيين ان شاءالله تعالى ( الباب آلحا مس) منها (تفعلي يتفعلي ) و قلب الياء فيهما الفالتحركها وانفتاح ماقبلها لايبطل الالحاق لكونه في الاخر على مامرغيرم، ( تَفُعَلْياً ) بكسر اللام ولم يضم كافي مصادر الابواب السابقة البسلم الياء عن الاعلال اعني القلب الى الواو الذي هو اثقل من الياء مع أنه بوهم خلاف المق (موزونه تسلق للسلق تسلقيا) تذكرما في الوزن (وعلامته ان يكون ما ضيه على خسة احرف ) اذاصل تسلق مثلا سلق ثم صار تسلق ( بزيادة الناء في أوله والياء في آخره و بناؤه للطاوعة ) اي لمطاوعة فعلى ( نحوتسلق زيد ) اي ساقه بالكلام اي اذاه به فتسلق اي فتأذي فيل \*جراحات السنان لها الشام \*\*ولايلتام ماجرح اللسان \*\*ولما كان في هذه المحمات نوع خفاه ارادان يزيله واعتنى بشانه فقال (١٥١) المخاطب به من تخاطب عاوقع فياول الرسالة فتذكر ( أن حقيقة الآلحاق ) حقيقة الشيُّ و ما هيته مابه الذي هو هو كالحيوان الناطق للانسان وتطلق ايضا على ما يقسا بل الحجاز والكناية وهذا لبس بمراد هنــا بل المراد هو الاول يعني أن مايه

يتحقق و محصل الالحلق الكائن ( في هذه المحقات ) أي المحقات الحبسة التي زيدت فيها حرفان على الثلاثي المجرد ( أنما هو ) اي لا يتحقق ولا محصل ذلك الالحاق الابسبب زيادة حرف اي حرف زائد غير الناء اي مغايرالتاءفي نوعه والمراد من حرف زائد غيره هوالحرف المعلوم عندالمخاطب لتقدم ذكر تهك الملحقات لانه قدعلت الزيادتان الواقعتان فيكل واحد منها وهما التاء وغيره من تكرار اللام اوالواواوالياء ولما فالاللص ( بزيادة ) لم يعلم المخاطب ان ذلك الحرف الزائد هو الناء ام غيره من المذكورات فعينه بغوله ( غير الناء) فعلم من هذه التقريرات أن قوله غيرالناء صفة لقوله زيادة أي حرف زائدسوى النا ، لامضاف اليه له كاظن الاستاذ رجه الله نعالى و تبكلم ؟ الايرضى صاحبه قال في مختار الصحاح وغير بمهني سوى والجمع اغبار وهي كلَّه يوصف بها ويستثني فان وصفت بها اتبعتها اعراب مافيلها وان استثنيت بها اعريتها ما لاعراب الذي يجب الاسم الوا فع بعدالا لان اصل غير صفة والاستثناء عارض هذا كلام المخنار ولذا قال ابن الحساجب وغير صفة حلت على الافي الاستثناء وقال الفاضل الجامي في شرحه لد لا لتها على ذات مبهمة باعتبار قيام معنى المغايرة بها فالاصل فيها أن تقعصفة كما تقول جاء ني رجل غير زيد واستعما لها على هذا الوجه كثير في كلام الدرب لكنها حلت على الا واستعملت مثلها في الاستثناء على خلاف الاصل وذلك لاشتراككل منهما في مفايرة ما بعده لما قبله انتهى وقد يكون بمعنى الافتنصب على الحسال كقوله تعالى فن اضطر غيرباغ ولاعاد كانه قال فن اضطر خائفا لا با غيا وكذا قوله غير نا ظرين اناه وقوله غير محلى الصيد لان الحال عمراة الصفة على ماينه المفسرون اذا عرفت هذا فليت شرى لن عدل عن هذا الاصل ألكثير الوقوع مع كونه صراطا سويا الى خلاف الظاهرمن غيرشاهد فعمله على الاضافة تركلف وتعسف مع أنه اشتغل بما لا يعني فهذا لايليق بمنصبه العالى رجه الله تعالى (مثلاً) هذا يذكر في مقام يوهم انحصار البيان في الذكور فيذكر ويدفع به ذلك الايهام قا لواهواسم مصدر عنى التميل يقال مثلله كذا تمثيلا اذا صورت مثاله بالكما به اوغيرها كذا في المحمّا ريعني امثل لك بالحاق تجليب مع ان البيان شامل للخمسة واقول (الالحاق) اى يحققه وحصوله (في تجلب)

مثلاً وأخسار التمثيل به لكونه أول تلك الملمقسات أي هو ( بتكرارالبا م ) التكرار ذكر الشيُّ مرَّ، بعد اخرى بقال كررالشيُّ نكر وا وتكرارا ايضا بفتح التاء وهو مصدر وبكسرهاوهواسم كدا فيمختار الصحاح قال الاستاذ رجدالله تمالى قال ابوسعيد الضرير سأات اباعروه فالتفعال بفتح اتنا والتفعال بكسرها فقال ابوعرو الاول مصدر والثاني اسم انتهى هذا مناف ال قاله في باب التفعيل أن التفعال بالكسر أيضا مصدر كالنبيان فالصواب أن عفل بلفظ التكرار فانهذا السؤال مخصوص يمادة التكرارو بمثيل بالوزن هو المقتضى للتنا ق بين كلاميه مع ان قوله هنا لك لم يوجد على وزن التفعال بالكسرغبر التيان والتلقاء نقلاعن الكشاف ويؤيدما قلناتدبر والمعنى حصول الالحياق في تعلم مشلا تكرار الماه وذكره مرة بعد اخرى (و) اما (التــاه) التي فيه فهي (المما دخلت بمعني المطاوعة) اي لم تدخل الا لافادة معنى المطاوعة على ان يقدر المضا في ويكون الباء بمعنى اللام يعني ان الغرض من دخول الناء فيده مثلا تحصيل تلك الافادة، فيكون الفعول له تحسيليا فلعل تمثيل الاستاذ رحه الله تعالى بقوله تعالى آنكم ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل على تقدير صحته بكون تمثيلالمجردكون الباء بمه في اللام مع أن صحته مم لان الباء فيه للسبيبة أى بسبب أتخاذكم العجل كما في قوله تمالي وما خلقنا السموات والارض وماية بهمـــا الابالحق فان الباء فيه لللابسة لا للتعليل كإظن لان الكلمة اذا امكن الحل على معنى نفسها في الجلة لا يحمل على معنى كلة اخرى تأمل (كما ) دخلت النا. (في تدحرج ) لمعنى المطاوعة والكاف فيه وفي مثله بمعنى المثل اى انما دخلت الناء في الاول لتلك الا فادة دخولا مثل دخولها في الثاني لها فكلمة مامصدرية على ما قاله الاستاذ النحرير المدقق الحاج سليمان القرق اغاجي في ثله وقال ايضا الارزيجاني في مواضع من كتبه والكتب مشحونة بهذا فلا مجال اللا نكار ولايبعد أن يكون بعد التأويل بالمصدر خبر مبتدأ محذوف فيكون تمثيلا لحال التاء في تجلب بحالها في تدحرج ثم اله لماورد سوًا ل الحصر الذكور بقوله والتاء انما دخلت الخ بان يقال لانسلم ان انتاء في تجلب للطاوعة فقط لم لايجوزان يكون له دخل في الالحا في اويكون لحمش الالحا في دفعه بقوله ( لأن الألحاق) الحلانمايه الالحاق على ان يقيم السبب مقام السبب

لان زيادة الحرف سبب الالحاق وذلك الحرف الذي هوسبب الالحاق ( لا يكون ) ولا يوجد ( في اول الكلمة بل ) يكون (في وسطها ) بسكون السين قال في المختبار تقول جلست وسط الدار بالتسكين لانه ظرف وجلست في وسط الدار بالتحر بكلانه اسم وكل وضع يصلح فيه بين فهو وسط بالتسكين وان المبصلح فيدبين فهو وسط بالحريك انتهى فقدعرفت ان المصنف عبرفيها بغوله بين الفاء والدين وبين الدين واللام فصلح فيه بين فهو با لسكون وقد نفرق بينهما بان ا لوسط با لنسكين يصرك و بم ما بين ا لفا ـ والعين وما بين ا احين واللا م مثلا والوسط با أهمر بك يخص مابين الشيئين فقط على التعيين سئل ابو السعود مفتى الروم عن الفرق بين الوسط بالتسكين و الوسط بالتحريك واجاب المفتى بان يُعَالَ الساكن متحرك والمتحرك ساكن كذا قال الاستاذ رحماللة تعالى وعلى هذا ايضا يلزم إن بكون بالنسكين فقد ظهر مما نقلناه من المختار ان الاولى آن يترك لفظ في كما صرح به الامام البركوي في ظهار الاسراريُّا مل (و) بل يكون ما به الالحاق في ( آخرها ) كا لباء في تجلب والباه في تسلمني و بالجلة ان الحرف الذي يزاد لغرض الالحاق لايكون في اول الكلمة التي اربد الحافها بكلمة اخرى فلا نكون التاء في تجلب للالحاق بللافادة معنى الطاوعة فقط بل يكون ذلك الحرف في ومطها كترهوك وغيره ويكون في آخرها ايصا كتجلب وغيره (على ماصرح به) ابن الحاجب (في) الابضاح (شرح الفصل) وكذا صرح سائر الشمراح ٩ في شرحه وعلى هذا الكلام يرد مايقال أن مصنف إنجلب اتماهو يتكراد هذا الكَابِعلى ما ذكره الاسسا ذهنا من تغدير سؤال قوله لان الالحاق الخ و بيان مورد هذا السؤال ركيك جدا فتفطن فقع الله عليك حقيقة الحال انك لا تهدى من احبت ولكن الله بهدى من بشاء ا لملك المنعال ( و اثنان بايا ) من الابواب الحمسة والثلثين كاثنان (للحق احرنجم) الذي زيد فيه حرفال على الرباعي الجرد ( الداب الاول) من ذينك السابين ما زيد فيد ثلث في احرف على الدر في المجرد الاولان المعر الالحاق والاخبرلجرد الالحاق (وزنه افعنلل بفعنلل افعنلالا) هذا ماب الافهنلال ونقد عد على باب الافهنلاء لكون احدى زوائد ، من جنس بعض حروفه الاصول وموزونه اقمنسس يقعنسس اقعنسا ساً) فان

٩ وكذاصر ح الْحَارَ ردى في شرح ا لشا فية حيث قال تعنق الإلحاق في الباءوالتاءاتما دخيلت لمعنى الطاوعة كاكانت كذلك في تدحرج لان الالحاق لايكون فياول الكلمة انتهه (44)

فلت لم كان هذا ملحقًا باحر تجمول يكن ملعقًا باستغمل مع أن جميع تصاريفه على وزنه ( فلنا مجب ان مكون في الملحق كل من الحروف الاصول والزوائد مواقعها ؟ في الملحق به والحال أن الاستفعال بالنسمة الي هذا البياب اعني الاقمنساس أيس كذلك لا في الاصول ولا في الزوائد لان جمع الزوائد في ا لاستفعال اعني الهمزة والسين والناء في الاول والاصول بُعد ها جمعا يخلاف الاقمنساس فانه مخالف للاستفعال في مواقع الاصول والزوائد كما سنعرف واما اذا الحق باحرنجم فبوا فق موافعها في الملحق والملحق به ولذا الحق باحرنجم دون ٦ استفول كما قال المصنف رحمه الله تعالى وما قاله الاستاذ رحمالله تمالى ٨ هنا ايضا لايخلو عن الركاكة فليطالع وليتأمل ( وعلامته ان بكون ماضيه على ستة احرف ) كافعنسس اصله قعس ثم صار اقعنسس ( بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام ) فالهمزة للوصل و النون الطاوعة كما كا ننا في احرنجم كذلك (و) بزياد ، ( حرف آخر من جنس لام فعله في آخره ) وفيه اشارة الى أن الزائد فيه السين الثاني ولانجرى الخلاف المذكورهذا لماعرفت ان البركوي رجدالله تمالى قال اذاكان اول المكررين متحركا ما زائد هو الناني بلا خلاف ولم مدغم لئلا سطل الالحاق ويناؤه للازم هذا إيضا من قبل المطاوع الذي ليس له مطاوع لان معنى القعس و الاقعنساس مغابران لان القعس بفحتين او بفتح الفاف وكسرالعين وكذا المتقاعس بمعنى واحد نقال رجل قعس ومنقاعس اذا ظهر بطنه ودخل صدره وهو ضد الاحد ب على ما نقله الاستاذ عن الاصمعي ومعني الاقمنسا س التأخير و الرجوع الى خلف فلا بكون الاقعنشياس مطاوع القعس نحيه اقعنسس زيداي تأخر ورجع إلى خلف من غير ملا حظة المؤخر بصيغة الفاعل بعني تأخر من غير موَّخر كما في انكسر الاناء من غير ملاحظة الكاسر على مامر غير مرة وفي اكثر النسيخ (و بنا وَّه لما لغة اللازم كما نقسال قعس الرجل إذا خرج صدره ود خل ظهره في ألجلة و نقال اقعنسس الرجل اذا كان كذ لك مبالغة) وهو غيرصحيح ساء على ما نقل والاصمعي ٤ ( الباب الثاني منهما افعنلي ) وقلب الباء فيه الفا لاسطل الالحاق لكونه في الآخر كما عرفت ( نفعنلي ) اعلاله كاعلال رمى (افعنلاء) اصله افعنلانا فصارت همزة اوقوعها

في كل من الملعــق والملحق به دمرف وجهه نأمل عهر ٦ و لان الزوائد كلها في الاستفعال مطردة لافادة معان مخلاف الاقعنساس تدر عد المالاستاذ رجمالله تعبالي اقتسني اثر السيدعبداللهني شرح الشافية وا بفهسم من كلا مد ما فهشم من كلام السيد فأول كلامه ينافي آخره تحسب ألظاهر مع أن ما ذُكره السيد من إ لسؤال والجواب غىرالدؤالوالجواب اللذين ذكرناهمامع أن المناسب هنا ما ذكرنا تدبر ما فيه غ وانما قال بناء على مًا تقدل الى آخره لانه يكون صحيحا

الحليماقاله ع

في الطرف بعد الف زائدة (موزونه أسلنتي يسلنتي أسلنقاء ) تذكرما في الوزن ( وعلامته ان يكون ما ضيه على ستة أحرف ) كاسلنتي اصله سلق ثم صار اسلنتي ( يزيادة الهمزة في اوله والنون بين المين واللام ) فالهمزة فيه أيضا للوصل والنون للطاوعة كما في الملحق به ﴿ وَالَّمِـا ۚ ﴾ لَجَرِدُ الآلَّحَا في وفيه رد لماقيل أن الزائم فيه الالف في أخره لأن مامه الالحاق بجوز أن يكون في آخر الكلمة كما بكون في وسطها على ماسبق ( و بناؤه الازم نحو اسلنق زيد ) اي نام على ظهره و الاستلقاء كالاسلنف ، وزنا ومعنى قال السيد عبد الله في شرح الشافية نقال سلقيته اذا القيته على ظهره فأسلنقي انتهى فلم اعلم منه انه يجي لمطاوعة ساق كما سبق قيل وهناباب آخرملحق يا قشعر وهو افعئل يفعئل افعئلا لا موزونه اطمأن يطمئن اطمثنا نا يعني ان اصله طمن زيد فيه ثلثة احرف والحق يافشعر وقال الاستاذ رحمه الله تعالى ما المانع من أن يكون مثل أطمأن وأشمأز من باب أقشعر وماالداعى الى كونهما ملحقين به لان اصلهما طمأن وشمأز تتبع ولما فرغ من تعداد الابواب اصلا ومن بدا ملحقا وغيره اراد ان يشرع في بيان اقسام الفدل من جهة كونه سالما وغيره فقال ( ثماعلم ) عاطفا على اعلمالواقع في اول الكتاب تُنْبِهِا على ان ما سيذكره ايضا مطمح انظار الصرفيين وان كان دُون الايواب السابقة على ما فهم من كلام الاستاذ رحمه الله تعالى و يمكن أن تقال أن ما يعد . أعلى مرتبة ماقيله لان كلة ثم في الاصل للتراخي في الزمان و بستعار للتراخي في الرتبة فيكون ما بعدها اعلى مرتبة نما قبلها اوادني على ما قاله الفا صل العصام في حاشية الجامي فكلمة ثم هنا للمراخي في الرتبة و عكن جلها على الحقيقة ما لاعتبار الاخر فافهم ( إن الفعل ) الاصطلاحيُّ فهو اذابكسر الفاء لابغتمها فإنه مصدر ولم بذكر الاسم مع ان تلك الاقسام تجرى فيه ايضا لانه اراد بيان حصر الافعال لاالاسماء فيعرف السلامة وعدمها في الاسم بالمقايسة ولم يذكر الحرف بناء على الرالتغير لايتطرق الحرف كما يتطرق أالفعل والاسم كذافى المطلوب وفي بعض شروح الزنجاني وآذا كانت الكلمة المحوث عنها في علم الصرف أثنين والكلمة النحوية ثلثة (المحصر) صفة الفعل والحصر اربعة عند البعض حصر عقلي وهو ما لايخوز العقل فبهقسما آخر ويكون ذكر الاقسام فيه

بالترديد بين الاثبات والنني كقولهم المعلوم الماموجود اولا وحصر استقرائي وهو ما بجوز العقل فيه قسما آخر لكن بحناج الحكم باقسامه إلى التنبع والتفحص و مذكرفيه الاقسام المملومة بالاستقراء كقولهم المنصر اما ارض أوماء أوهواء أونار وحقه عدم الترديد بين الاثبات والنفئ غالبا تدبر وحصم وقوعي كعصر الكلمة على الثلاثة وفيه كلام وحصر جعلي كعصر رسالة الاظهار على مُلفة أبواب والظاهر أن الحصر هنا استقرادًى أووقوعي لكنه متضمن للحصر العقلي نأمل فيه تنل وممامنيغي ان يعلم هنا اجالا ان التقسيم اماحقيق وامااعتبارى اماالحقبق فهوضم قبود متباينة اومتخالفة الىالمقسم لهصل مانضمام كل قيد فيمروا ماالاعتباري فهوضم قيود متفارة في الجلة إلى المقسم لذلك ويشترط في الاول التباين في الاقسام بخلاف الناني فانه لايشترط فيه بل مجوز فيه تداخل ا لاقسام وهنا من قبيل ا لاول أيحقق المباينة بين الاقسام وهذا القدر يكني لطالى هذا المكاب والتفصيل في كتب الادبوقد بنته فيشرح الكفوى عالامزيد عليه يعني إن الفعل الذي أبحصر (في هذه الانوات) اي الانواب الحمسة والثلثين على مذاق المصنف أنانية اقسام محسب الاستقراء لانه (اما ألاثي مجرد سالم نحوكرم) فانه ألاثي لكونه على أشة احرف ومجرد لكونه خاليا عن لزمادة وسالم لكونه عارما عن حروف العلة والهمزة والتضعيف فهوسالم عند الصرفيين والنحويين لان جيم حروفه الاصلمة التي تدمر عنها مالفاء والدين واللام كافي فعل سلت عن الحروف المذكورة وكلة رمي غبرسالة عندهما و ماع غبرسالم عند الصرفين وسالم عند النحويين لـ كمون آخره عاريا عن الحروف المذكورة واسلنق ســـا أ عند الصرفيين وغيرسالم عند الحويين فكان بين الطالفين عوم وخصوص من وجه باعتبار السلامة لاجتماعهما في مادة وافتراق كل منهما عن الاخر في ما دة اخرى وكذلك غيرا لسالم كما عرفت المواد فعلم مماسبق أن السالم عند النحويين مالس في آخره حرف علة سواء كان في غير الاخر اولم يكن وسواء كان اصلا اومن بدا وعند الصرفيين لا يخرج الحرف الوالد الكلمة عن السلامة لان السالم عندهم ماسلم عن الاعلال فلاسات اصوله المعتبرة كان سالما فيكون قاتل واكرم وفرح سالما بزيادة الالف والهرزة والتضميف كذا في بعض شروح الزنجاني وغيره (واما ثلاثي مجرد غيرسالم نحو وعد ) فانه

الحار بردى فى شرح الشافية حيث فا اقدنسس اى رجع و تأخر الى فلف من القدس وهو خلف من الظهر وما ذكر فى الشرح مبنى على ما ذكر و الاصمعى وهو الاولى الدر (منه)

مثال والمثال غير سالم عند هم وسالم عند النحو بين وقد م الثلاثي على الرياعي لتقدمه عليه طبعا فقدمه وضعا ليوافق الوضع الطبعوقدم السالم على غير السالم لكون مفهومه وجوديا وقدم المجرد من الثلاثي والرياعي على المزيد منهما لان المجرد اصل بالنسبة الى المزيد والاصل اولى بالتقديم(واماً ` رَبًّا فِي مُجِرِدُ سَالًم نحو دحرج ) فان جبع حروفه الاربمــة اصلي وهاد عن الحروف المذكورة (واما رباعي مجرد غيرسالم ) أوجود حرف العلة في حروفه الاصلية ولكونه مضاف الرباعي وهوماكان فاءفعله معرلامه الاولى وكذا عين فعله مع لامه الثانية منجنس واحدكزلزل ولم يدغم هذا النوع من المضاعف أوجود الفا صل بين المثلين وهو مانع كما يجيُّ في بحثه والمضاعف غيرسالم ( واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم) فان الهمزز كانت زائدة والزيادة لأتخرج الكلمة عن السلامة عندهم بعد انكان اصله سالما واصل اكرم كرم وهوسالم كإعرفت وكذا مازاد عليه (واما ثلاثي مزيد فيه غبرسالم نحواوعد) لعدم السلامة في اصله وكذا المزيد عليه (وامارياعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج) لسلامة اصله وهو دحرج ( واما رباعي مزيد فيه غيرسالم نحو توسوس) لعدم السلامة في اصله وهو وسوس وقد عرفت انه معتل ومضاعف فزيده ايضاغيرسالم (ويقال) اي يسمى ( لَهَذَهُ الْأَقْسَامِ ) يَعِني تَمَرُ هَذُهُ الْأَقْسَامِ عَنْدُ الْمُعْلِينُ وَالْمُتَّعِلِينَ ( مَالافسام الثمانية) كما تميز الاقسام الآتية بالاقسام السبعة كمابجئ وقد عرفت مماسبق ان الغمل مكون ثلاثيا ورباعيا ولاتكون الحروف الاصلية زائدة على الاربعة ولايكون ثنائبا ايضا وانجوزهما العقل لماقلنا انالحصر استقرائي اووقوعي واما الاسم فيجوز أن يكون خاسيا أيضا قال أن الحاجب في الشافية وأنذيذ الفعل الأصول ثلاثية ورباعية وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخاسية وللاسم الثلاثي المجرد عشرة النية يحسب الاستعمال وهم فلس وفرس وكتف وعضد وخبر وعنب وابل وففل وصرد وعنق وللرباعي المجرد خمسة استعما لاجعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقطر وزاد الاخفش جعد ر وللخماسي اربعة سفرجل وقرطعب وجعمرش وقذعل وبالجلة ان الفعدل اما ثلاثي يحصل حرف يبتد أبه وحرف يوقف عليه وحرف يفصل بينهما وما دونه خروج عن حد الاعتدال ولذا لا يقع ثنائبا وكذلك

الاسم المتمكن ٩ و يشترك الفعل والاسم في كوفهما ثلاثيا ورياعيا ولم يكن للفعل خاسي لئلابلزم مساوا ة الفرع للاصل وهو مستكره اذالفرع بنبغي ان يكون متحطا عن الاصل بدرجة هذا تم شرع في إن تقسيم الفعل الى الاقسام السبعة فقال (ثم اعلم) بكلمة ثم ايضا لأن ما قبلها منضمن للابعدها واذا قدم الزنجاني على ألكل فكان ماقبلها اعلى مرتبة مابعدها ولاسعد العكس لماميناه فتذكر (أن كل فعل ) اى كل فرد من افراد الفعل باعتبارآخر منحصر في سبعة اذكلة كل اذا دخلت على النكرة تكون لاحاطة ا لافراد كفولهم كل رمان مأكول واذا دخلت على المعرفة تكون لاحاطة الاجزاء ولذا اليجزكل الرمان مأكول لانكل اجرائه لابؤكل كالقشر فايراد كل فىالمقسم منني على ماهو الشهور ؛ من ان التقسيم الافرادكما ان التعريف للاهية (اما صحيح) كلة امابكسر الهمزة تدل على انحصار الفعل في الافسام ا لمذكورة وفيه سؤال وجواب مشهور آنءذكور آن فىكتب التحوفليطا لع ثمة (وَهُو) اى الفعل الصحيح لان المقسم يدخل في كل واحد من اقسامه كما بين في الاداب فأفهم ( الفعل الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة) قدمه على المعتملانه بالنسبة الى المعتل اصل بحسب الذات التي نحن بصد د ها لان مراد المصنف مند آلتفسيم وهو يكون بحسب الذات والتعاريف تابعة على ما مال عليه اسلو بهوهذا ظاهر وانخو على الاستاذ رحةالله حبث قال المراد مفهومهما اذالعث في تعريفهما والتعريف ليس بحسب الذات بل بحسب المفهوم هذا كلامه و عكن أن هال اعاقدمه عليدلانه اراد الاخراج من البين لان مراده هنا العث عن الاعلال والادغام فكان ذكرالصحييم هنا الاستطراد لان الاشياء تنكشف باصدادها ولذا فدم ابن الحاجب الممتل على الصحيح فلاوجه الفاله الاسناذ رحمه الله تعالى انماقدم الصحيم لنجرد ، عن الإعلال لانه بنا في ماهو الغرض من هذا البيان كما عرفته قيل اوقدم الص الممتل على الصحيح لكان اولى لان مفهوم المعتل وجو دى ومفهوم الصحيم عدمي فيستدهي الوجودي التقديم والمدمي التأخير انتهى يعني ان مفهوم الاول وجودى مقيد بو جود حرف العلة ومفهوم الثاني عدمي مقيد بعدم ذلك الوجود فالوجودي المقيد يستحني النقديم على العدمي المقيد قال الارزنجاني في حاشية التصورات الوجود

آ وانمافیدنا الاسم یا لیمکن احتراز عن المبنی فانه بچوزکونه شائیاک ومانخلاف المیمکن فانه لایجوز فیده سعد

٤ وانما قال على ما هو المشهور لأنه فى المجتمعة الماهية كالتحريف كاحقه الآمدى في شرح الولدية والفاضل العصام وغيرهما

المطلق لايكون مقدما على العدم المطلق بليستحق الوجود المقيد التقديم على العدم المقيد اي عدم ذلك الوجود وكذلك العدم المطلق يستحق التقديم على الوجود المطلق كما كان عدم العالم مقد ما على عدمه هذا وقد أعترض الاستاذ رجه الله على ذلك القيل نقوله وفيه نظر إلى آخر ماقال وتكام عمالا يعني ايضا وتعبيره فيه ومأله ركيك جدا (وهم) أي حروق العلة ثلثة (الواو والالف والباء) وسميت هذه الحروف مخروف العلة لان العليل لانتلفظ الايها عند الانين نحو واي فاضا فوا هذه الحروف إلى العلة لتلفظ العليل بهالا من عادتهم انهم اضافوا شيئا الى شئ بادنى ملابسة ولا يبعدان تسمى بحروف العلة لوقوع التغييرات فيها كشير اوحة يقة العلة تغيير الشيء عن حاله وتسمى هذه الحروف ايضا حروف الزوائد واللين و ألمداما تسميتها بالزوائد فظاهر واما باللين فلا فيها من اللين لا نساع مخارجها واما مالمد فلقبواها الامتداد فالعلة أعم من المدواللين لصدقها على المتحرك والساكن منها ثم اللين أعم من المد لعدم أشتراط أن يكون حركة ماقيلها من جنسها واماالمد فهو مشروط بهذا الشرط واماالزوائد والعلة فبينهما عوم من وجه لصدقهما في واوقعود و صدق الزوائد في همزة اكرم وصد في العلة في وسط فال كذا في الاساس لكني الحق أن الزواتُّد اعم من العلة لان حرو فها عشرة و هي اليو م تنساء أو يا أوس هل نمت اولم يأتناسهو جمعها بعضهم في بيت وهؤ يا اوس هل نمت و لم يأ "ننا سهو فقال البوم تنساه واتاني سليمون اوسئلتمونيهما اوهويت السمان قيل سثل ابوالمباس البرد اباعثمان المازني عنها فانشد المازني همويت السعان فشستني # وقد كنت قدما هو بت السمان ﴿ فَقَالَ أَنَا أُسْئِلُ عَنْ حَرُوفِ أَلْزَ نَادَهُ وَ أَنْتُ تنشدني الشعر فقال قداجت مرتين كذا في الشافية وشروحها ( والهمرة و النَّضَّةِ فَيْ مُعْطُوفًانَ بَالْرُفْعُ عَلَى قُولُهُ حَرَّ فِي مِنْ حَرُّوفَ الْعَلَمُ لَاعْلَمُ الواو واختها وفيه اشارة إلى أن الهمزة ليست من حروف العلة أذالهمزة لانجري فيها مايجري في حروف العلة في كشر من الابواب على ماذهب اليه الجهور ولذالم يعدوا المهموزمن المعتل واخرجوه عن حده وفيه اشارة ايضا الى ان المختار عنده المساواة بين الصحيح و السا لم على ما ذهب اليه البعض واما عند البعض الاخر فبينهما عموم وخصوص مطلق والسالم

اخص مطلقا والصحيح اع مطلقا اذلم يشترط فيه عدم وجود الهمزة والنضميف بخلاف السالم فانه شرط فيه ذلك وبالجلة ان الصحيح والسالم على ما اختاره ما سلت حر و فه الاصلية التي تقا بل بالفاء و المين و اللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف وانما اعتبرا لخلومن الهمزة والتضعيف لانة قديترتب عليهما احكام المعتل من الابدال والحذف وغيرهما على ماسيجي فيحث المهموز والضاعف (واما شال ) سمى به لمماثلة ماضيه الصحيح في تحمل الحركات وعدم الاعلال ويفيال له المعتل الفاة إيضا اوجود حرف الملة في فالله و هو يجئ من الباب الثاني نحو وعد يعد عدة -والامرعد والنهي لاتعد ويسر ييسر يسر اوالامرايسر والنهي لاتيسر ومن الياب الثالث تحووهب يهب هبة والامرهب والنهى لاتهب ومن الباب الرآبع وجل يو جل وجلا والامر إنجل و النهي لاتبجل ومن الباب الحامس وجه يوجه وحاهة والامراوجه و النهي لاتوجه ومن الباب الساد س ورث برث وراثة والامررث والنهى لاترث تبتالواو واليآء في الماضي لافهما اذاوفْعتا في الاول لاتتغيران غالبا لـكن الواو قد تقلب تاءمثل التكملان والتراث والتهمة وقدتقلبهمزة كاقال النبى عليه الصلاة والسلام لرجل اشار بسباسيه في التشهدا حداحد بمعني اجمل وأحدة و و ترا اصله و حدتدبر و كما قال الله تُعَالَى وَاذَا الرَّسُلُ اقْتُتَ أَصَلُهُ وَقَيْتُ مِنَ الْتَوَقِيتُ بِمُعْنَى تَعَيِّنُ الوَقْتُ كَذَا فَى الاَسَاسُ مَعَ بِعَضُ التَّغَيْرِ وَلَمَا اخْرِجِ الصَّحِيْحِ مِنَ الْبَيْنِ ارَادِ الشَّرِ وَعُ فى المقصود الاهم هنا الذي هو المعتل وقدم المثال على سائر، لتقد مه طبعاً بالاعتبارما لاجله البحث اعنى حرف العلمة كماعرفت في بحث الصحيح فتذكر ( وهو ) اى المثال الفول (الذي يكونَ) اى بوجد او يكون واقعا (في مقابلةُ فأنه حرف من حروف العلة ) وذلك الحرف اما واو ( نحووعد ) من وعد يمد وعدا وعدة والوعد يستعمل في الخبر والشر واما الايساد والوعيد فمعتصان مااشر (و) اماماه نحو (يسر) من السير بسكون السين وضمها ضد العسر واليسور ضد المعسو زكدا في المختار واما الالف فهو ساكن دامًا فلا يقع في الاول ولذا لم يمثل في المثال بما في اوله الف والتمثيل يقتضي الوجود ( و اما اجوف ) جو ف الانسا ن بطنه و بقـــال للشيُّ الذي فيه تجويف مجوف اجوف كذا في المختار وسمى المعتل العين باجو ف لما وقع

في وسطمه الذي هو بمنزلة البطن تجويف اي خلو من الحرف الصحيح و يقال له ذوالثائلة لصيرورته فىالمنكلم وحده على ثالثة احرف كفلت و بعت كذا قالوا بما عرفت من التقدم الطبيعي يعلم تقديم المعتل العين على المعتل اللام ويجيُّ هذا القسم من الباب الاول نحوقال يقول وكان يكون ومنه قوله تمالي و لم لك شلئا و قوله تعالى فلاتك في مرية حذَّقت النون فيهما تخفيفا ومن الباب الثاني تحوباع بببع وساح يسبح وبمجهول يببع بباع كاوقع في قول على رضى الله عنه ١٨ بكيت على شباب فد تولى ١٨ فياليت الشباب لنايعود \$ ولوكان الشباب يباع بيعا \$ لاعطيت المبابع مايريد \$ ومن الباب الرابع نحوخاف بخافوزال يزال وكقوله تعالى يخافون ربهم من فوقهم وانانخاف من رينا وهذا القسم يعل فيهمن الزوائد اربعة ابوابياب الافعال تحواقام يقيم اقامة والاصل اقوم يقوم اقو اما اعل با لنقل والحذف وتعويض الناء عن المحذوفة وكذا اباع واجاب وغير هما كـفوله نعا لى اجيبوا د١١ عي الله و باب الا فتما ل بحو ارتاب برتاب واصطاد يصطا د كما في قو له تعالى ولاترتابوا وفاصطادوا وباب الانفعال نحو انقباد ينقاد وباب الاستفعال محواسفاد يستفيد واستجاب يستجبب كغوله تعمالي استجسوا لله وللرسول وامثالها كثيرة ( هو ) اي الاجوف الفعل ( الذي يكون في مقــابلة عينه حرف من حروف العلة ) وهو ايضا اماواو ( نحو قال و )امامان نحو ( كال) اصلهما قول وكيل قلت الواو والياء الفالتحركهما وانفتاح ما قبلهما فصارا قال وكال وقد يكون القال كالقيل اسماوفي الحديث نهم عن قيل وقال ( اعلم ان هذا ١ لقلب ليس على اطلاقه بل بعد وجود شرا نُط سبعة الاول كون الكلمة على وزن الفعل وبه نخرج تحوالحوكة بسبب التاءونحو حيدي بسبب الف النا نيث فانهما لايوجدان في الفعل والنا تي ان مكون حركتهما اصلية ويه يخرج تحود عوا القوم والنالث ان لايكون فتحة ما قبلهما فيحكم السكون وبه يخرج نحو عور واجنور اللذين فيحكم اعور وتجاورتد برواز ابع ان لابكون في معنى الكلمة اصطراب و به تخرج الحبوان مَانَ الحَرِكَةُ فِي لَفَظُهُ تَدُلُ عَلَى الحَرِكَةُ ٧ والاضطرابُ في معنا . فلو ا عل لفاتت هذه الدلالة وكذا لايعل موتان جلاعلي نقيضه والخامس ان لا يجتمع في الكلمة اعلالان و به مخرج طوى بالنسبة الى الواو والسادسان لايلزم ضم

۷ يغرف من قوله وان الاخسرة لهى الحيوان اى الحيوة الابدية كافى ديباجة الطريقة اقتباسا

حرف العلة في مضارعه و به يخرج نحو خبي فانه لواعل وقيل حاى المكان مضارعه نعاى وكمخاف والسابع انلانفوت الدلالةعلى اصلها فلايعل نحو استحوذوانقود آيهلم انهما واويآن واذا لم توجدهذه الشروط لايعل كما في المخرجات هذا تلخيص ما في روح الشروح ( وأما نا قص ) و بقــالله المعتسل اللام وكونه ناقصا لنقصا نه في الاخر حركة اوحرفا في مشدل الخزو ولم يعز و بقال له ايضادوالاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف في المتكلم وحده كذا قا اوا لكن فيه وفيما سبق كلام محال الى المطولات (وهو) اى النا قص ( الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة ) وهي اما واو ( نحو غزا) اصله غز و فقعل به مافعل بقال ( و ) اماناً نحو ( رمي ) اصله رمى بفتح المهم والياء قلبت الفاوكتبت على صورة الياءكما سبق في سلقي وهذا القسم تجيء من الباب الاول نحودها بدعود عوة ودعاء ومن الساب الثاني كفضي يقضي قضاء ومن الثالث كسعى يسعى سعيا ومن الرابع كخشي يخشي خشية ومن الحامس كسرو يستروسراوة ولايجيُّ من السادس و يعمّل في هذا القسم من الزوالد تسعة الواب باب الافعال نحوا عطي يعطبي اعطاء بالهمزة المقلوبة من الباء كما في سلفاء ومنه قوله تعما لي فان اعطوا منها رضوا وان لم يعطوا منها اذا هم يسخطون وباب التفعيل نحو حلى بحلي تحلية كما في فوله تعالى وحلوا اساور من فضة و محلون فيهامن اساورو في الحديث حلوا انفسكم يا لطاعة وامثا لهاكشرة وباللفاعلة نحو دارى يدارى مداراة قيل بالتجنيس دارهم مادمت في دارهم وأرضهم مادمت في ارضهم وفي الخبر مليكم بالمداري و منه ناجي يناجي وماري عاري ونادي منادى إلى غير ذلك و مال الافتعال اهتدى يهتدى اهتداء كافي قولة تعالى والذين اهتدوا زاد هم هدى وفي الحديث اصحابي كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم وغيرذاك ومأب الانفهال نحوانجل ينجل انجلامكا فيقول ألامري القيس الاياا ايها اللمل الطويل أنجلي الويات الافعلال تحوارعوي رعوى ارعواء وقد سبق فيحقه كلام فيهايه وباب التفعل تلقي بتلقي تلقيب بكسسر الفاف وباب التفاعل نحوتر اضي يتراضى تراضيا وفتعالى الله الملك الحق وباب الاستفعال نحوا ستدعى يستدعى وكنفوله تعالى واستغشوا ثيا بهم ولايستثنون وغيرذلك وقديمل بابالافعيعال نحواعروري يعرورياعر براء

وتصريف اسانتي مثل تصريف هذه الكلمات (واعلم انه قد نسقط الملام أكتفاء بالكسرة الدالة على الياءكقوله تعالى والليل اذايسر ويوم يأت لا تكلم نفس و يوم يدع الداع في دع وسقطت الواو اكتفاء بالضمة الدالة على الواو (وامالفيف) سمى به لان فيه اجتماع حرفي العلمة اذيقال للمجتمع لغيف وفيه وجه آخر ( وهواي اللفيف ) الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة ) سواء كانتا واوين اويا ئين نمشر ع في تقسيم فقال (وهو) اى اللفيف باعتبار اقترانهما وافترافهما (على قسمين) اي على نوعين الفسم ( الاول اللفيف المقرون ) سمى به با لقرون لاقتران الحرفين العلمين من غير فاصل بينهما ولذا قال (وهو) اي اللهيف المقرون الفعل ( الذي بكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف ) اي من حروف العلة اعلم أن الاحتمال العقلي في هذا الباب أثنا عشرق ما لأن الواو والماء أما ان تكونا فاء وعينا اوفا ، ولاما اوعينا ولاما فهذه ثشة وعلى كل تقدير من الثلثة اما انتكونا واوين اويا ئين اوالاولى واو اوالثانية ياء ا, يا لعكس فهذه اربعة فاذاضر بت اثاثة في الاربعة بحصل أننا عشر قسما اكن كون الفاء والعين حرفي علة لم يوجد في الافعا ل بلهومختص بالاسم مثل بين في اسم مكان ويوم لازمنة مخصوصة وويل لكلمة العذاب فسقط اربعة وبتي نمانية اربعة للمفرون واربعة للمفروق ولم يوجد في المفروق غير ماكان فاؤه واوا ولامه باء الايدى بيدى فسقط منه ثلثة اخرى و بتى اربعة ثلثة في المفرون وواحد في الفروق امامنا ل ما كان عينه ولامه واوا تحوقوي يفوي قوة اصله قو وقلبت الواو الذا نبة يا. لانكسار ما قبلها فصار قوى كُرْضَى ولم يدغم مع وجود مقضى الادغام ايضا لان المحفيف الحاصل بالاعلال ازيد منه بالادغام يعرفه ذوالطبع السليم وانما اعل لامه دون عينه مع وجود مقتضى الاعلال فيه ايضالان الاحر اولى بالتغبير والتصرف فيه ويفهم منه وجه آخر لعدم الاد غام تدبر واما منال ما كان عينه ولامه يا ئين مثل حبى يحيى حيوة من باعلم فعيى كرضى بلا اعلال المين لانه لوادغم في الما منى لادغم في المضارع ولوادغم فيه لزم أن تقال يحيى بضم الباء وهو مرفوض عند هم وجوز قيه الادغام بلا ادغام المضارع كافي قوله تعالى و يحيى من حي عن بينة وحيوة بقلب اليا، الفا وكتبت بصورة الواو على لغة

من عيل الف إلى الواو و كذلك الصلوة و الزكوة و الربوا كذا ذكره صاحب الكشاف فيه و الحق أن أمثال ذلك تكتب في المجعف الواو اقتداء بالسلف و في غيره يالا لف كعيا ، لانها و ان كانت منقلبة عن اليا ه لكن الالف المنقلمة عنها إذا كأن ما قبلها ماء تكتب بصورة الالف الا في تحيير كذا ذكره العلامة التفتازاني وكذا صرح الحق عسا قلنا بالحقية واما مثال ما كان عنه واوا ولامه ماء ( أيحو طوى طياً) من باب ضرب وأصل طياطو بااعل بقاعدة قدسيق احدمهما ومثله غوى يغوى غساوهوى يُهوى ولوَّى يَلُوى كَافَى قوله تعالى والنجم اذا هوى وتهوى اليهم ويلوون الستنهم وليا بالسنتهم ومافهم من كلام الاستاذرجه الله تعالى ان القرون يجيء من البابين من الثاني كطوى ومن الرابع كقوى تتبع ومن الزيدات يعل فيه عشرة باب الأفعال نحو احيي بحيي احياء وفي الفرأن والله بحبي وتمبت فلنحيينه حدوة طهة و مثله اغوى بغوى اغواه كا قال الله زما لي اغو سا اغو يناهم كاغو ينا وقال ايضاومتساعا للقو بن وبابالتفعيل نحوقوى يقوى إ تقوية وحيي يحبى تحية كافىقوله تعالى واذاحبيتم بتحية فحبوا باحسن منها و مثله سوی بسوی تسویة کما فی قوله تعلم لی فاذا سویته و نفخت فیه و فی الحدیث سو وا صغو فیکم و باب المفا علة نحو داوی یداوی مداواة وساوى يساوى مساواة وفي التنزيل حتى اذاسارى ببن الصدفين وفي الشعر #لعمركالوساويت قارون في الغناه ۞ وساويت نوحا ثم اقمان في العمر ۞ونلت الذي نال ابن داودناله ١ السوقصار بك المصمرالي القبر الوان كنت لاندري متى الموت فاعلن \* مانك لاتبق الى آخر الدهر \* و ماب الافتعال كافي قوله تعالى لايستوى أصحاب النسار وأصحاب الجنة و ياب الافعلال كما في احو و يحو و احواوا بالادغام او الاعلال و باب الافعيلال احواوي محواوي احويواه وياب التفعل تحو تسوى يتسوى تسويا وياب التفاعل كإفي حديث تداووا فأن الذي أنزل الداء أنزل الدواء وباب الاستفعال نحو استحبي يستحيي استحياء كافي قوله تمالي ان الله لايستحني ان يضر ب مثلا مابعوضة (و) القسم ( الثياني اللغيف المفروق ) ويقيال المعتل الفاء واللام ( هوالذي بكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف) المذكورة ونسميته باللفيف لمسامر و بالمفر و في المحون الحر فين العلتين مفصو لين بالحر في الصحيح

وقد عرفت انه لايوجد في المفروق غير ما كان فاؤ، واواولامه يا، ولذا قال المصنف ( تحووق بقي وقاية ) وهو باعتبار لامه كا انا قص فالامرمنه ق والنهى لاتق كما في قوله تعمالي وقهم السيئات وفنا عذاب النمار وهو من الباب الثاني ويجي من الرابع تحووري يوري وا لا مرر وفي حال الو فف ره بالهاء ومن باب حسب تحوولى بلي ولاية و يعل فيه من الزيدات باب الافعال كاولى بولى ايلا واوحى بوحى ابحاء وبال التفعيل كولى بولى تولية وباب المفاعلة كوالى يوالى موالاه وقوله تمالى يوارى سوآ تكم وباب التفعل نحوقوله تمالى الله متوفى الانفس وتوفني مسلما وماب التفاعل نحوقوله تعالى وتوا صوا بالحق وباب الا فتعال كاتني تنتي اتفاء وباب الاستفعسال كا ستولى يستولى استبلاء ( واما مضاَّ عَفَّ ) اسم مفعول و يقبال له ذلك لان فيه ضعف اى تكرار حرف واحد ولذا يقال له الاصم لاحتياجه الى تكرار الحرف كما أن الاصم بحتاج إلى تكرار صوت ليفهم قد مه على المهموز له يادة قربه منه الى الصحيح بسبب قلة التغيير اذ ابدا في احد حرفي التضعيف وحذفه في مواضع مخصوصة وهي في نحو تقضى البازي بقلب الضا د ماء وفي مشال مست وظلت واحست الحذف السين اذا صل الأول تقضمن واصل البدوا في مست وظلات واحست وقد قرئ فظلتم تفكهون وظلاتم ايضاعلي آلاصل بخلاف تلبين الهمزة فانه في واضع كشيرة على ما سنجي والذا جعلهم ا البعض من حروف العلة كذا في بعض الشروح فافهم (وهو) أي المضاعف البناء (الذي يكون عينه ولامه من جنس واحدً ) فإن قيل هذا التعريف غبرجا مع لانه لا يدخل فيه مثل وسو س قًا لَتَ طَمَا نَفَهُ بِلِ النَّعْرِيفِ الجَمَامِ هُو هَذَا وَهُوَ الذِّي أَجْمَعُ فَيُهُ حَرَفًانُ متما ثلان اومتقاربان في المخرج في كلمة أوكلتين قلنـــا ا الضاعف له معنــا ن اعم واخص اما المعني الاعم فهو ما ذكر واما الاخص فهو ما ذكره الص ومراده بيان المعنى الاخص لا الاعم فلا يود ذلك الاعتراض أنحومد) اصله مدد بالتحر مَكُ لانه ماض من مأب نصر هذا مثال لما يكون النضويف في اصوله وقد يكون في غيرهـ اكاحر واقشهر فيجرى فيــه من الا دغا م ما يجرى في الاول واما نحو وسوس وزارل من مضاعف الرباعي فلابدغم اوجودالفا صل بين المتجانسين حذفت حركة الدال الاول لاجل الا دغام لان

اسكان الاول شرط فيه ليتصل بالثاني بحصل التخفيف المطوكذا نحريك الثا مي شرط فيه لاته مبين الاول الساكن والساكن كالميت لايبين نفسه فكيف بين غيره ( ثم ادغمت الدال الاولى ) الساكنة ( في الدال الثانية ) المتحركة فصار الحرفان في الحقيقة والنفاخ حرفا واحدا في الكما بة قد يكونان حرفين في الكما به ايضا كا لرحن والشمس فأن المدغم والمدغم فيه حرفان فيهما في النافظ والكَّابة معا الا انهما مُحد ان في النَّافظ نوعاً هانهمارآ ان في الاول وشينا ن في الثاني وفي الكابة محتلفان نوعالان المدغم لام والمدغم فيه راء في الاول وشين في الثاني ويقلل الهدفا الادغام الادغام الشمسي لكون لفظ المدغم متعدما في المدغم فيه كما أن الكو اكب تنعدم بالشمس على مافي ومض كتب الادامف اله الاستاذر حدالله تمالى في هذا القام ركيك جدافليطالع ثم لما كان هذا القام مظنة سؤال ناشمن ذكرالادعام باريقال مامعني الادغام قال (الدغام) عندهم (ادخال احد المجانسين) اي المتما ثاين على مذافه و ادغام المتقار بين وغيره ٩ متروك البيان هنا على ماعرفت ( في الآخر ) اي في الحرف الآخر و يهلم منه ومما سبق ان الحرف قد يذكر وقد بؤنث على ما بين في محله والا دغام من الافعمال والادغام بتشديد الدال من الافتعال لغة الادخال الخصوص ٧ فيناسب الاصطلاح ولايبودان يفال هوعينه ولذا فال في مخذار الصحاح يفيان أدغمت اللحام في فم الفرس اى ادخلته في فيه ومنه ادغام الحروف بفيال ادغم الحرف وادغه هذا كلام المختار تدبر واعلم أن الغرض من الادغام طاب التخفيف اذمع الادغام يرتفع اللسان أرتفاعة واحدة كما يظهر للراجع الى ا أوجد ان مُح بشرع في تقسيم ماعرفة ليكون اوقع في النفس فقيال ( وهو على وُلِيُّهُ انواع) باعتبار اختلاف العارض كما ستقف عليه النوع ( الاول ) منهما ادغام ( واجب ) ولقوة الوجوبوشرفه قدمه على الجائز والممتنع ( وهو ) اى الادغام الواجب يكون في صورتين الصورة الاولى ( ان يكون الحرفان المنجا نسان محركة بن ) في كلمة واحدة نفرينة المنال فأن الادغام في مثل ضرب بكرغير اجب وان وجد فيه الحرفان المما ثلان لكو نهما فيكلنين واما اذا كامنا في كلة واحدة فبجب ( فإن قلت لم لم دعم قردد وسرر وجدد وطلل محركتين بلاادغام في الكل (قلنا أما عدم الادغام في قرد د

آ وأعلم أن الادغام على ثلثة اقسام المتقان مثلين وهما المتقان عفرجا والمنام مجا نسين وهما المتقان عفرجا وهما المتقاربان عفرجا اوصفة كما يشبق في الشرح مهم

لا واتمانال الادخال الخصوص لان الادغام في اللغة ادخال الشئ في الشئ على ما نقل ألمرعشي من الجار ودى ويؤيده ما في الحنار سعد

م أعلم أن الثلين آذا فلئلا ببطل الالحاق فأن قردد بمعنى المكان الغليظ ملحق بجعفر ولذا قالوا سكن اولهما يجب قرادد وقريدد كما قالوا جعافر وجعفر على ما قاله السيد عبدالله في شمر ح الادغام عند اهل الشافية واما عدم الادغام في البوافي فلئلا يلتبس الصكك بالصك اي اللغة واهل القراءة صك القاضي و السرر بالسراي السرة و الجدد بالجد اي البرق الطريق واهمل الاداء بلا وطلل بالطــل اي المطر الضعيف وكذا قطط شعره وطيب البلدندبر خلاف سواء كانا في ( واما عدم ادغام حيى في بعض اللغات فلد هم الضمة على الياء في کله نحــو بدرککم مضارعه كما سبق والادغامفيه اكثر وقرئ وبحبي من حيءن بينة على ما او في كلتين نحو ان في المختار والصورة الثانية من صور تى الادغام الواجب ما بينه المصنف اضرب بعصاك واذ يقوله (أوبكون الحرف الأولُّ) منهما (ساكنا) فيكلمة اوالتَّقسيم المحدود ذهب وآو واو نصروا لالتَّقسيمُ الحدولالشك ولا للتشكيك لأن الكل بنا في الغرض من التعريف كابين في محله (و) الحرف (الثاني محركاً) في كلة واحدة ( نحو مدعد) هذان مشالان الصورة الاولى اصلهما مد دعدد من باب نصر بقال مد المثلان في كلتين فلا الثوب فامتد وقد عرفت انهما اذا كانتا في كلنين لايجب الادغام كضرب يدغمه احد مزاهل بكر و لذا قيدنا يقو لنا في كلَّه واحد ة وكذلك مجب تقييد الصورة الثانية بذلك القيد وكما قيدنا ايضا (نحومداً) اصله مددا كفنلا اذهومصدر مد فالدال الاولى ساكنة و الثانية محمركة فادغت فيها وفي بعض شروح هذا الكَّاب أن الادغام في هذه الصورة أي الثانية ضروري لأنه لامجال وقا اوا واقبلو ابل لعدم الادغام فيها واوفى كلنين انتهى وصاحب روح الشهروح والاستاذ رجه الله افغيا اثره و تكلما بملم يعنا وهذا سهو منهم لان الياء او الواو وقعت فيآخر كلة مع مثلها في أول كلة آخرى مع أن الاولى ساكنة والثانية مُحْرَكَةً وَلَمْ يَدَعُمُا كَافِي قُولِهُ تَمَالَى فِي نُومِ ٢ كَانَ مَقْدَارِهُ وَفِي قَالُوا وَهُم فَيْلُوم فتغطن مهد التقيد في تلك الصورة مذلك القد ايضا فندر ٨ (و) النوع (الثاني) من الانواع الثلثة ( حاتَّز ) اي جائزاد غامه وعدمه فالجواز معنى سلب الضرورة اى الوجوب عن الطرفين اى الوجود والعدم جيعا فهو امكان خاص على ماستقف عليه ان شاءالله تعالى وانمــا قدمه على الممتنع لكونه وجودنا (وهو) أي الادغام الجائز يتميقق في كلة وقع فيها ( أن يكون الحرف الأول واحدة لكنه غير من المجما نسبن مُعركاو) الحرف (الثاني ساكناً) لكن لا بمطلق السكون مختار والوجة ما في بل ( بسكون عارض ) بسبب الوقف كافي الامر بغير اللام على المذهب الشرح تدو مهم

الااذاكان الاول حرف مد فان کان اللغة والقراءة والاداء نحدو في يوسف والدذي بوسوس عدالاول هكذا نقله المرعثي في الجهدعن الىشامة ٨ فندر وجهه ان البعض ذهب الي عدم الادغام اذا كان الاول حرف مدوان كا نا فى كلة

ا لاصح او بسبب الجزم كما في المضارع المجزوم اى جازم كان ( نحو لم يمد ) ولم يُعض ولم يفر وليمد وغيرها ويقال في الامر بغير اللام مد بحركات الدال وعض وفر بفتح اللام وكسره فقط فيهما والاصل لم يمدد ولم يعضض ولم يفرر وليمه د وامد د واعضض وافرر (نقلت حركة الدال الاولى) اى حركة اول التحجانسين ايمكن الادغام ( ثم ) اى بعد ذلك النقل(حركه الدال الثانية اما بالضمة ) اتباعا لحركة العين اذاكان من يفعل بضم العين (او بالفحم) في المكل لخفته ( أو بالكسر) في المكل ايضالانه اصل في تحريك الساكن لشبهه يا لسكون في آنه يوجد في بعض الكلمات دون بعض فإن السكون يوجد في الفعل دون الاسم لان انواع اعراب الاسم رفع ونصب وجر ولاجزم فيه اعرابا فانه مختص باغمل وكذا الكسر يوجد فيغير المضارع وغيرا لمنصرف ولايوجد فيهما بخلاف اخويه من حركة الاعراب اعني الضمة والفتحة فانهمما يوجدان في الكل ولان السكون والجزم عوض في الفعل عن الكسر في الاسم فعوض الكسرعن السكون ايضا كما في لم عد وانما حركت الثمانية ( لكون سكونها عارضاً ) بسبب الجزم اوالوقف فلا اعتداد عايكون كا لمعدوم فيجوز نحريكها (ثُمُ ادَعَمَ اللَّالَ الأولى فيها ) اي في الثانية (فصارلم عد مَا لادغام ) نظرا الي عروض سكون الغير المعتدبه لكونه كالعدم كما عرفت وهذا لغة بني تميم ( و يجوز الميمدد بالفك) اى بفك الادغام وفصله اى عدمه نظرا الى سكون النابي وان كان عارضا مع أن شرط الادغام تحرك الثاني فلم يدغم لمدم شرطه معوجود الحفة بلاً ادغام وهذا لغة أهل الحجاز وهو أقرب إلى القياس ورد عليه القرأن وهو قوله تعالى ولاتمنن تستكثر ولاتشطط واهدنا وفليملل الذي عليه الحق وهذا عطاؤنا مامنن ( والثاآث ) من الانواع الثلثة ادغام ( ممتنع وهو ) يهقني في كلة وقع فيها ( أن يكون الحرف الأول من المجانسين محركا والحرف الثاني ساكنا بسكون اصلى ) لازم فلم يدغم احدم تحرك الثاني الذي هوشرط الادغام ولا نه لوادغم لزم اجتماع الساكنين لان الادغام يفتضي سكون الاول مع أن الثاني سأكن لا تصال ضمر الفاعل ( نجو مددن) وكذلك عدد ن وتمد د ن وامد د ن ولا تمد د ن وكذلك مدد ت الى مددنا وانما كان الادغام فيها ممتنعا لان سكون الثاني فيها لازم لا نه بسبب لازم

وهوانضمر المرفوع المتصل الذي هو كالجزء من الفعل اعلم أن المضاعف بجيءٌ من الياب الاول كن عن مناومن الناني كفر يفرفرارا كما في ففروا الي الله ومن الرابع كمض يعض كافي ويوم بعض الظاا ام على يديه و من الحا مس قليلا كحب يحب فهو حبيب واب يلب فهوابيب ومن المزيدان بجئ مزياب الافعال كافي قوله تعلى محبونهم كعب الله وقوله عليه الصلاة والسلام عش ماشئت فانك ميت واحبب من شئت فانك مفارقه وأعمل ماشئت فانك مجزى به و من التفعيل نحو خفف يخفف تخفيفا ومن المفاعلة كماني قوله تعالى المترالي الذي حاج ابراهم في ربه وكافي قوله تعالى بوادون من حادالله ومن الأنفمال كانقد نقد ومن الافتعال كاعتد يعتد ومن التفعل كتعزز بتعن زومن التفاعل نحوتماد يتماد ومن الاستفعال كاستعديستعد وحكم احر و احيار واقشعر مثل حـكم سآئر المضاعف الغير الأصلي كذّا في الاساس (واما مهموز) هو في اللغة اسم مفعول من همز بهمز همز او همزة يقال همزت الكلمة فكانت مهموزة وهي حرف من حروف التهجي غير الالف التي هي من حروف العلة الاانها اذاوقعت في اول الكلمة تكتب على صورة الالف في كل حال لفوة الكاتب عند الابتداء وقدرته على مده ولكون اول مخرج الالف متحدا بمخرجها وبجي الهمز عدى عصرالشي باليدوعدي التمييب والغمز قيل لاعرابي أفهمز الفارفقال الاعرابي السنور يهمزها بجمله على معنى العصر باليدمع ان مراد السائل معنى آخرله وهو تلفظ لفظ الفاء مالهميزة (وهو) إي المهموز في الاصطلاح الناء (الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة ) وهذا مناسب المعنى اللغوى بل لا بعدان يقال هو عينه فلارد اعتراض الاستاذ على بعض الشارحين قدعرفت ان <sup>المهم</sup>وز لم يكن من الصحيح على مايد ل عليه كلام المصنف هنا و في السابق لان الهمزة قد تخفف بالحذف و القلب بالالف اوالواو او الياء او بين بين و هو جول الهمزة بينها وبين حرف من جنس حركتها اذا وقعت في غير الاول يخلاف الحرق الصحيح فانه لايخفف اصلا وانا تخفف الهمزة لانها حرف شديد مع ان مخرجها اقصى الحلق وابعده فاستثقل النطق بها وجوز التحفيف لمآفيه نوع تسهيل النطق وهولغة قريش وكشيرمن الحجازيين وامابنوتميم فلا نخففو نها قيا ساعلي سائر الحروف الحلقية و انما قلنا اذا و قعت في غير

الاول لانها آذا وقعت فيه فلا تخفف نحو احد وابراهيم واخذ و إذا كان المهموز عبارة عما ذكر فهي تقع امافاء اوعينا اولاما ( فَانْكَانَتُ الْهُمْرَةُ فَي مقابلة الفاء يسمى ) هذا النوع منه (مهموز الغاء تحواخذً) قدع فت آنفا انها لاتنغير اذاوة. قاء وامامثل هراق فياراق فشاذ ويجيء هذا النوع من الباب الاول نحو اثرياً رومن الناني كا دب أدب ادباومن الثالث كاهب يأهب و من الرابع كا من بأمن ومن الخامس كا صل بأصل (و أن كا نت الهمزة في مقابلة العين يسمي مهمو زاله ين نحو سأل) شيوت الهمزة و هو الاكثر و بجوز قابهاالفا نحوسال وفي المضارع بقال بسئل شوتها ويسال بقلبها الفا ويسل محذفها وفي الامركذلك قال الله تمالى فاستُلوا اهل الذكروسل بني اسرائيل وقد تحدف الهمزة في الامر من النوع الاول ايضا لكنه على غير القياس تحوكل وخذ ومر من اكل واخذ وامر والاصل اؤكل واؤحد واؤمر ويستعمل فيها على الأصل كافي قوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة و هذا النوع يجيُّ من الباب النِّــا لَثْ نَحُو رأَ بِي يرأَى ومن الرابع بنس بؤسا ومن الحامس نحولوم ومن الثانى قليلا نحونتم بلئم نثيما بمعنى صوت فيه ضعف كالانين كذا في الاساس ( و أن كانت الهمزة في آخره يسمى مهموز اللَّامَ نَحُوفَرَأً) بِشُونُهَا وَقَدْ تَحْفَفَ كَافَى الوسط مِجْعَلَهَا مِنْ بَيْنَ تَدْبُرُ وَ يَجِئ هذآ النوع من الباب الثالث وا ثاني والرابع نحوهن فانه يجي من الابواب الثلنة وفيمخنار الصحاح هنؤ الطعام صار هنيئا وبابه حسن وهنأني الطعام من باب فتم وضرب هذا كلا مه فاعتراض الاستاذ على صاحب المراح و غير، حيث قال الاستاذ انهم قا اوا ان هني يهنأ هنأ من الباب الثاني و الصحيح انه من الياب الحامس مبني على غفلته عما في المختار فافهم و يجئ من الباب الرابع ايضا نحو صدى يصدأ صداء و صدء المديد وسخف (وفي الحديث أنَّ هذه القلوب أي قلوب بني آدم يصدر آ أي يعرضه الو " منح كما يصدأ الحديد قا إوا في جلاؤه بارسول الله قال فراء ، القرأ ن ودكر الموت)ولا يجيءٌ من الاول والسادس (تتمة) في بيان أجمّاع الهمزتين اعلم انهما اذا كا نتا في كلة واحدة مجب قلب الثانية بجنس حركة ماقبلها كأمن واو من وايما الشدة الثقل باجتماع الهمرتين وفيه وجه آخرتدير قال المرعشي آذا أجممة في كلمة فالهمزة الاولى اماهمزة وصل اوهمزة قطم فانكان

همن الوصل فالثانية لاتكون الأهمز قطعساكن نحو الى الهدى ائتنا وفليؤد الذي اوْ تمن وصالح ائتنساو نقول ائذن لي وللارض ائنيافان السدأ بهمزة الوصل بان بوقف على ماقبلها تبدل الهمزة الساكنة بحرف من جنس حركة همزة الوصل فقدل واو في اوتمن وياء في البواقي لاخلاف بين القراء في هذا والتفصيل في كتب الاداء والقراآت ولقد نقلت هذا في هذا المعاملان اكثر العلماء والحفاظ غا فلون عن هذا المرام ولاني قصد التبرك بان تـكون من خدمة كلام الملك الملام (وهذه الاقسام) اي الاقسام المذكورة ( تقالُ لها اقسام سبعة و ) هذا التقسيم اعتباري فيجوز فيه تداخر بعض ا الاقسام في بعضها فلا يرد بمثل ساء يسوء وآديئيد وآل يؤل تفطن ( يجمعها ) اى تلك الاقسام ( هذا البيت ) وهو ما مجمَّه الوزن والفافية المشتمل على ـ مصراعين كذا في بعض شروح الاندلسي وهو (صححهست ومثالستو عضاء على الميف وناقص ومهموزواجوف فهوخبرمستدا محذوف او مدل من هذا المن وذلك اليت إذا إربد النطسق بالعروض العربي يكون من البحر الهرج المسدس المحذوف على ماهو المشهور لكن عندي انه ونظاؤه مزالهمر الوافر يعرف وجهد الاهل وزنه مفاعيلن مفاعيلن فعولن مرتين فالاولان معصويان والاخبر معطوف ومن نظائره الايبات الآتية منا واعلم ان لفظ است علامة كون الكلمة خيرا واذا كان آخر الكلمة مفتوحا مجت أثيات الفه في الحط ولاملزم في التلفط مثل داننده است واذا كان آخرها ساكنا مجب حذفها في الخط والتلفظ مثل فريتستكذا في المهاتيح الدرية وهنا من قبيل الاخير ولذا حذف الالف خطا ولفظا ( فازقات لم لم يذكر ا إ ابطة في غير الاولين قلنا ا إ ابطة لا تنحصر في لفط است بل قد تكون كسرة وغيرهاوفي غير الاواين الرابطة هي الكسرة كافى زيد دبير بكسر الراء على ما فهم من نظيم البت فعلم من ذا البيان ان كل واحد من السبعة خبر مبتدأ محذوف اي الاول صحيحست والثاني مثالست الىآخره لكن الانسب بتركيب البيت ان يقدر المبدأ بالفارسية هكذا يكي صحيحست دوم مثالست سيوم اجوف چهار م نافص پنجم لفيف ششم مضاعف هفتم مهموز ولم براع فيه الترتيب السابق رعاية لنظم البيت اولعدم وجوب ذلك الترتيب

والله اعلم بحقيقة المرام وعنده مفاتح الغيب لايعلمها الاهو الملك العلام تجميرهذا آخرتلخيص الاساس بعناية رب الناس #ولمآل جهدا في تهذيبه مع ضمَّحي اليه المسائل الكثيرة يتوفيق ملك الناس الله نفع به وباصله جميع الطلاب اله الناس ﴿ رينيا غفرانا ولو الدينا ولاساته ذيًّا واعذنا من شر الوسواس الخنا سالذي وسوس في صدور الناس من الجنة والناس هفاد عوواقول ا ما رب اجملنها بالعطها ما ۞ سوم الحشر في ظل اللواء لواء محسد خييرا لبيرايا ۞ وشفت مينا بوم اللقياء فقد ا حببتـــه و الرسل كلا ۞ وهـــم ذخر انـــا يوم الجزاء و قد اقر رت ما ر بي ذ يو ني ۞ رجون مك العطاءاذا العطاء فقياً بلني بعفو منيك جي ۞ وكثر بعيد موتي بالثنياء ولا توحش بيوم الحشير قلبي ۞ بحق العلم واسمع لي د عاتي -والاماه مع الاستماذ اغفر ، وسلم كلهم يوم البلاء وجازهم الجميل وكل خير الله واكرم روحهم في الاولياء يامُو لَى الْمُو الِّي جَدُّ بَلَطْفُكُ ۞ بشيُّ نَافِعَ جَاءً الرَّضَاءَ وفينا الذنب اكثر من محسار ۞ فانك لا توُّ ا خذ بالخطساء ونرجو من جمع طالب الحق \* تنب ديل الحطاء بالنداء عفوك جيم طلابي الهي الهي المفو واقبل لي رحائي محمد الله لتلَّخيص الاساس \* وصليت الرسول ذا الوفاء وقد تممته حسدا فحمد الله بعسام السين شين طاءياء

الجد لله الذي يسرلناطبع هذا الشرح المنيف والابضاح اللطيف المسمى بتلخيص الاساس المؤسس غراس العلم في افتدة الناس من القواعد الدربية الموصلة الى العلوم الدينية هوا لمعارف الشرعية هفي عن عصر حضرة السلطان بن السلطان (السلطان مراد خان) ابن السلطان عبد المجيد خان بارك المولى ظلال دولته على مفارق الانام هوابده بالتأييد والنصر مادامت السنون والايام هوذلك في مطبعة الحاج محرم افندى البوسنوي مهمل المولى ما ربه الديوى والاخروى هوتصادف ختام طبعه في اوائل جادى الاولى السنة ثلاث وتسعين وماتين و الف